Au profit de
la Fondation Émergence

encan 2022

Présentateur officiel

Desjardins

fondation émergence

Merci à nos généreux partenaires

Présentateur officiel

Desjardins

Commanditaires Or

RioTinto

CAE

Commanditaires Argent

énergir

bdc

OSISKO
REDEVANCES AURIFÈRES

Commanditaire Bronze

VIA Rail Canada

LES RÉSIDENCES SOLEIL
Famille Savoie

fondation émergence

20 ans pour l'inclusion

Notre mission

Éduquer, informer et sensibiliser

La Fondation Émergence a pour mission d'éduquer, d'informer et de sensibiliser la population aux réalités des personnes qui se reconnaissent dans la diversité sexuelle et la pluralité des identités et des expressions de genre. Cela inclut, mais ne se limite pas, aux personnes lesbiennes, gaies, bisexuelles, trans (binaires et non-binaires), queers, intersexes, bispirituelles, asexuelles et à l'ensemble des réalités non-binaires.

Chères amies, chers amis,

C'est avec grand plaisir que je salue chaleureusement toutes les personnes qui prennent part à l'encan virtuel de la Fondation Émergence.

Il s'agit d'une merveilleuse occasion de souligner l'important rôle joué par les nombreux donateurs de votre organisme. En effet, leurs contributions renouvelées procurent à la Fondation Émergence une latitude toujours plus grande afin de défendre l'égalité et les droits des membres de la communauté LGBTQ2.

Je tiens à remercier la Fondation pour son professionnalisme et son dynamisme. Vous pouvez tirer fierté de votre engagement à renforcer et à promouvoir la diversité et l'inclusion dans notre pays.

Au nom du gouvernement du Canada, je vous souhaite un encan des plus fructueux ainsi que le meilleur des succès dans l'atteinte de votre objectif de financement.

Cordialement,

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada

Canada

Simon Jolin-Barrette

Ministre de la justice, procureur général et ministre responsable de la lutte contre l'homophobie et la transphobie

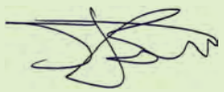
Nous sommes heureux de vous présenter le catalogue de l'Encan-bénéfice d'œuvres d'art au profit de la Fondation Émergence. Pour cette troisième édition, de nombreux artistes visuels et collectionneurs ont généreusement donné une œuvre afin de soutenir l'organisme. Cette initiative des plus créatives permettra à l'organisme de poursuivre son travail considérable d'éducation et de sensibilisation aux réalités vécues par les personnes LGBTQ. En poursuivant cette importante mission, la Fondation Émergence contribue à rendre notre société plus ouverte et inclusive.

Le gouvernement du Québec est pleinement engagé à assurer la reconnaissance des droits des personnes de la diversité sexuelle et de genre, comme en fait foi l'adoption récente de la Loi portant sur la réforme du droit de la famille en matière de filiation et modifiant le Code civil en matière de droits de la personnalité et d'état civil. En effet, plusieurs dispositions contenues dans cette loi visent la reconnaissance des familles LGBTQ et celle des personnes non binaires dans nos textes de loi.

Notre gouvernement est privilégié de pouvoir compter sur la Fondation Émergence et tous les autres partenaires du milieu communautaire. Nous sommes déterminés à poursuivre notre fructueuse collaboration avec les acteurs de la société civile afin que le Québec demeure un modèle inspirant.

Nous vous souhaitons un bon encan virtuel.

Merci.



Québec

© Assemblée nationale du Québec, photographe Claude Mathieu

Valérie Plante

Mairesse de Montréal

La Ville de Montréal est heureuse d'offrir son soutien à la Fondation Émergence et tient à remercier toutes les personnes qui se dévouent à l'organisation de son encan annuel d'œuvres d'art.

Le travail que la Fondation réalise au quotidien pour les personnes membres des communautés LGBTQ2+ est essentiel. Il contribue aux valeurs d'ouverture, d'égalité et d'équité de notre ville.

Pour la Ville de Montréal, la lutte contre l'homophobie, la lesbophobie, la transphobie, la biphobie et toutes les formes de discriminations est une priorité. C'est pourquoi, en avril 2021, nous avons modifié la Charte montréalaise des droits et responsabilités pour y inclure les discriminations fondées sur l'identité et l'expression de genre, la lesbophobie et la transphobie, parmi les formes de discriminations que nous combattons.

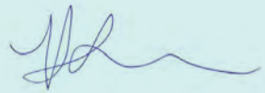
La Ville de Montréal poursuit son engagement à offrir des milieux de vie sécuritaires pour les personnes de la diversité sexuelle, de genre et des communautés LGBTQ2+. La Ville met notamment en place des formations et des outils de sensibilisation pour aider ses employées et employés à mieux comprendre les réalités des communautés LGBTQ2+ et à prévenir toutes les formes de discrimination. Elle soutient également des initiatives communautaires et culturelles qui sont essentielles pour rendre notre ville plus inclusive.

Enfin, Montréal est fière d'avoir été le lieu de la première Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie, initiée par la Fondation Émergence. Elle l'est tout autant de sa récente adhésion au réseau Rainbow Cities Network, annoncée en mai 2022.

L'encan d'art annuel représente une formidable occasion de soutenir la mission de la Fondation Émergence et, ce faisant, de contribuer à la lutte contre l'homophobie et la transphobie dans la métropole.

Je remercie les bénévoles et les artistes pour leur soutien et leur précieuse contribution.

À toutes et à tous, je vous souhaite un excellent encan!



Valérie Plante
Mairesse de Montréal

Montréal

© Ville de Montréal / Sylvain Légaré

Président d’honneur

Guy Cormier

Président et chef de la direction du Mouvement Desjardins

C’est avec enthousiasme que je m’implique cette année à la Fondation Émergence à titre de président d’honneur parce que je crois fermement en sa mission.

Il m’apparaît important de souligner l’énorme travail réalisé depuis plus de 20 ans par cette organisation qui nous informe et nous sensibilise sur les enjeux que vivent les personnes de la communauté LGBTQ+.

Je suis convaincu que la diversité, sous toutes ses formes, est une grande richesse puisqu’elle nous permet sans cesse d’innover, de gagner en performance et de grandir en tant que société.

Chez Desjardins, nous sommes persuadés que la diversité est une force tangible qui joue un rôle déterminant dans le succès de notre grand groupe financier coopératif.

En participant à cet encan, vous contribuerez à l’émergence d’un monde encore plus inclusif!

Simon Déry

Directeur général Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal, Président du comité LGBTQ+ du Mouvement Desjardins

La sursollicitation des artistes pour les causes caritatives est bien connue. C’est quand même avec une très grande générosité que plus de 60 artistes et donateurs/donatrices ont offert une œuvre pour l’encan d’art, c’est donc dire la grande importance qu’ils et qu’elles reconnaissent à la mission de la Fondation Émergence.

Desjardins reconnaît également l’importance de cette mission d’éducation et de sensibilisation et c’est pourquoi, nous sommes fiers d’être le présentateur officiel de cette troisième édition de cet encan. La générosité des artistes, l’implication des bénévoles, la participation des amateurs d’art et des allié.e.s feront de cet encan d’art, j’en suis certain, un immense succès.

C’est tous ensemble que nous réussirons à faire une différence.

Desjardins

Desjardins

Comité d’honneur

C’est avec un vif enthousiasme qu’ils et elles ont répondu à la demande de M. Guy Cormier à se joindre à lui pour promouvoir l’encan d’art et ainsi aider à l’accomplissement de sa mission, la Fondation Émergence est heureuse de vous présenter les membres émérites du comité d’honneur.

Valérie Pomerleau
Vice-présidente et associée
chez Ryan Affaires publiques & Communications

Rachelle Séguin
Présidente
Omy Laboratoires

Dr. Maxim Éthier
Médecin généraliste et co-fondateur
clinique médicale Quorum et Prélib

© Claude Guillet

Patrick Desmarais

Président du conseil d'adminstration

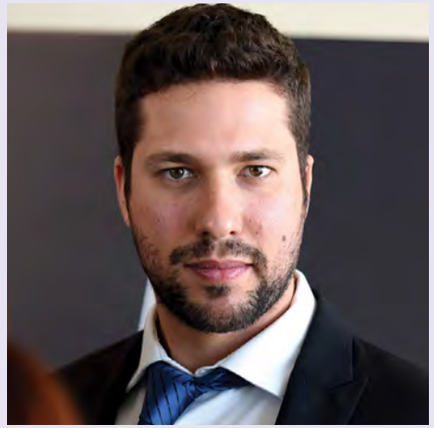
Défendre les droits des personnes LGBTQ+ est une mission pour laquelle la Fondation Émergence se consacre et s'investit à fond. Les effets néfastes de l'homophobie et la transphobie se font encore sentir en 2022 et cette lutte à l'égalité des droits et à la protection des personnes lesbiennes, gaies, bisexuelles, trans, queers, bispirituelles, asexuelles, intersexes et non binaires ne peut se faire seule.

Coopérer est la clé du succès pour créer une société bienveillante et pleinement ouverte à la diversité amoureuse, sexuelle et de genre. Voilà pourquoi, au nom des membres du conseild'administration et des personnes gouverneures de la Fondation, je tiens à vous remercier chaleureusement de participer à cet encan d'œuvres d'art au profit de notre organisme. Immense merci également aux membres du comité d'honneur présidé cette année par un précieux allié de la Fondation Émergence, monsieur Guy Cormier, président et chef de la direction du Mouvement Desjardins. Votre soutien nous permet concrètement de faire avancer les choses. C'est avec fierté que Desjardins a accepté d'être le présentateur officiel de la troisième édition de notre encan d'œuvres d'art et je tiens personnellement à remercier monsieur Simon Déry, directeur général de la Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal et président du Comité LGBTQ+ du Mouvement Desjardins pour son implication.

Et force est de constater que nous avons encore beaucoup de pain sur la planche. Je tiens à remercier du fond du cœur, tous les artistes qui ont accepté d'offrir généreusement leurs œuvres d'art que nous avons pu mettre aux enchères pour soutenir notre cause.Et finalement, un grand merci aux personnes qui sont impliquées au comité organisateur de cet encan. Merci pour toutes leurs heures et multiples démarches afin que cette 3ième édition soit cette qualité à tous points de vue.

Un merci particulier à Pierre-François Poulin qui coordonne tout cela, tel un chef d'orchestre depuis le début.

Excellent événement à tous, toutes et toustes!



Laurent Breault

Directeur général de la Fondation Émergence

Depuis maintenant plus de 20 ans, la Fondation Émergence mobilise la population pour lutter contre l'homophobie et la transphobie par différents programmes de sensibilisation, d'éducation et d'information, notamment la «Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie» (17 mai), dont elle est l'initiatrice pour la première fois au monde. La Fondation a également conçu «Pour que vieillir soit gai», le premier et le plus important programme au Québec et au Canada pour l'inclusion des personnes aînées LGBTQ+ dans leurs milieux. Avec l'appui du Mouvement Desjardins, nous avons aussi mis sur pied le programme *ProAllié* qui vise à créer des milieux de travail sécuritaires et inclusifs pour les personnes LGBTQ+.

À l'heure actuelle, encore trop de personnes lesbiennes, gaies, bisexuelles, trans, queers, bispirituelles, asexuelles, intersexes et non binaires sont victimes de violences, tant au Canada que partout ailleurs dans le monde. Ces actions, engendrées par l'intolérance envers nos communautés, entraînent des conséquences tragiques pour nous toustes. Pour cette raison, nous devons ensemble continuer de combattre l'homophobie et la transphobie au quotidien jusqu'à ce que chaque être humain sur cette terre puisse aimer, vivre et s'épanouir en paix. Je tiens donc à remercier chaleureusement Michelle Leduc, Cong Hien Nguyen, et Pierre-François Poulin qui forment pour une troisième année consécutive, le comité organisateur de cet encan au bénéfice de notre Fondation. Leur engagement nous permet de continuer de travailler pour atteindre les objectifs de notre mission. Un grand merci également à Robert Boisvert, designer graphique, qui s'est impliqué lui aussi bénévolement pour une troisième année de suite. Merci à Desjardins, à nos partenaires, à tous les artistes, aux donateurs ainsi qu'à vous toustes qui participez au succès de cet encan.

Merci de nous aider à créer une société plus équitable, sécuritaire et inclusive. À vos marques.

Prêt. Misez!

La tenue de ce 3e encan-bénéfice de la Fondation Émergence se fera **en ligne à compter du 22 août à midi au 2 octobre 2022 à 14h30.** Pour participer aux enchères et miser sur une œuvre d'un.e artiste renommé.e rendez-vous sur le site **macause/emergence/encan.**

Les enchères se termineront dimanche le 2 octobre 2022 lors d'un grandiose cocktail de clôture animé par Geneviève Leclerc avec la participation musicale de Elyann Quessy. Vous êtes cordialement invité.e à vous joindre à nous. Vous pourrez admirer les œuvres, rencontrer certains artistes, vin et bouchées seront servis. Pour obtenir un billet au prix de **50.00$** pour le cocktail de clôture rendez-vous sur le site **Fondationemergence/encan.**

Geneviève Leclerc

Animatrice

Femme de passions, Geneviève Leclerc chante depuis sa tendre enfance. C'est lors de son passage à l'émission La Voix qu'elle a ébloui et conquis le public avec sa voix en or et sa personnalité envoûtante et théâtrale. Depuis, une véritable histoire d'amour avec le public s'est développée et sa carrière a pris son envol, multipliant les spectacles et les albums et maintenant l'animation. Artiste engagée, c'est avec empressement et fierté qu'elle a accepté d'animer la troisième édition de l'encan de la Fondation Émergence. Geneviève Leclerc est accompagnée au piano par Nick Burgess.

Elyann Quessy

Artiste

Actrice, comédienne, chanteuse, choriste, danseuse, Elyann Quessy connaît la scène depuis son plus jeune âge. Son talent l'a amenée à parcourir l'Amérique du Nord dans de nombreuses revues musicales à grand déploiement. Amoureuse de théâtre musical, elle cumule les rôles dans des pièces telles que RENT, The Who's Tommy, Hair et Rocky Horror Show dans lequel elle a tenu le rôle de Janet pendant trois années consécutives dans une production à guichet fermé et pour lequel elle a obtenu une nomination de Broadway World pour « Best Leading Actress in a Musical ». Au petit écran, on a pu la voir dans Over The Rainbow: Andrew Lloyd Webber's search for Dorothy et à La Voix en 2017. Elle est également choriste pour plusieurs artistes et travaille présentement sur son propre matériel.

Présentés par Simon Déry, directeur-général Caisse Desjardins du Quartier-Latin de Montréal et Président du comité LGBTQ+ du Mouvement Desjardins

Luc Courchesne

La reconnaissance internationale de l'artiste Luc Courchesne est facile à comprendre particulièrement dans cette œuvre L'invention de l'horizon qui interpelle l'intelligence du spectateur. Qu'y voit-on? La Terre vue du ciel? Non, plutôt l'horizon photographié de l'un des plus hauts sommets de la Terre par l'artiste pivotant sur lui-même pour tout capter ce qui l'entoure. On y ajoute la densité de la population dans les directions appropriées et voilà que l'œuvre prend une nouvelle signification : la densification et la surpopulation. Cette œuvre est très évocatrice et stimulante.

Bonnie Baxter

L'univers des œuvres créé par Bonnie Baxter rend hommage à la nature, au sacré, aux rituels et aux temps passé, présent et futur. Cette représentation d'un enfant d'une autre époque en train de jouer me rappelle également L'Invention de l'horizon de Luc Courchesne. Cette fois, c'est le jeune garçon qui, sur le sommet de la Terre, occupe la place qui lui revient. Se questionne-t-il sur son futur?

Léon Bellefleur

Le large éventail de couleurs rappelle la diversité. En même temps, la douceur de la peinture évoque la flexibilité. Dans l'ensemble, l'image dépeint un mélange d'éléments liquides et solides qui s'équilibrent ou plutôt s'incorporent les uns aux autres. Il s'agit d'une représentation parfaite de notre environnement inclusif.

Sarah Nind

Les couleurs joyeuses de l'œuvre de Sarah Nind ne sont pas sans rappeler celles qui représentent toute la diversité de la communauté LGBTQ2+. Le jeu des plis apporte une profondeur qui nous invite à plonger dans un univers ludique hors du temps.

Qu'est-ce qui détermine la valeur d'une œuvre d'art?

Beaucoup d'entre vous désirez soutenir la mission de la Fondation Émergence et considérez acheter une œuvre aujourd'hui. Mais comment établir la valeur d'une œuvre?

Il y a, bien sûr, la valeur de l'artiste sur le marché de l'art, laquelle n'est pas seulement tributaire de sa notoriété, mais aussi de la place qu'il occupe dans l'histoire de l'art, passée, présente et à venir. A-t-il ou a-t-elle influencé le monde de l'art en créant et en développant une méthode, une technique, un sujet inédits?

Quelles sont les reconnaissances obtenues de ses pairs? L'affiliation d'un(e) artiste avec une galerie d'art réputée constitue certes un gage de valeur, comme le sont les prix et les distinctions décernés par les intervenants culturels (Ministère de la culture, Conseil des arts, gouvernements, etc...). Dans un monde compétitif et par le biais de moyens financiers contrôlés, l'achat d'une œuvre par un musée ou une fondation confère à l'œuvre choisie et surtout à l'artiste, une récompense recherchée et attendue, signe de pérennité.

La véritable valeur cependant, réside dans le plaisir de posséder une œuvre que l'on a choisie, désirée, voulue, achetée et que l'on va aimer regarder, toucher. La beauté et l'introspection qu'elle apporte au quotidien personnalise et enrichit notre environnement mais surtout, nos vies en créant des passions. Elle a ultimement pour fonction de fasciner, d'éduquer, de stimuler la créativité et d'ouvrir l'esprit.

Pour toutes ces raisons, il est essentiel de soutenir les artistes, leurs inspirations et leurs émotions.

En participant à l'encan d'art de la Fondation Émergence, vous endossez l'apport important des artistes à nos vies, vous reconnaissez leur générosité et vous appuyez la mission et les efforts de la Fondation à l'émergence d'un monde meilleur pour tous.

Merci.

Liberté
Acrylique sur toile
152 x 76 cm

ADAMS, Sylvie

Sylvie Adams est une artiste canadienne établie, vivant à Montréal et bénéficiant d›une exposition internationale. Titulaire d'une licence en beaux-arts et d'une maîtrise en architecture, ses peintures abstraites ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et de groupe et elle a participé à maintes foires internationales d'art contemporain prestigieuses – aux États-Unis (entre autres Scope, Context et Art NewYork), en Europe et en Asie.

Sélectionnée par la commissaire et directrice de Art Wynwood pour participer à une exposition à Miami, en l'honneur de Shepard Fairey (aussi connu sous le nom d'Obey Giant et auteur de l'affiche « Hope» d'Obama), son travail a aussi été remarqué par les journalistes et critiques du Blouin Art Info et Artnet News, lors d'expositions à Art New-York. En décembre 2019, son travail a été choisi par le comité de sélection de l'une des plus prestigieuses foires d'art contemporain - SCOPE Miami Beach. Ses œuvres font également partie de collections privées et corporatives dont les collections de Rio Tinto Alcan, de la délégation générale du Québec à Londres et de Norwegian Cruise Line.

Les petites tomates
Épreuve argentique
30 x 44 cm

APRIL, Raymonde

Raymonde April est l'une des plus importantes photographes de l'histoire du Québec. Depuis sa première exposition individuelle en 1977, les expositions se multiplient, tant au Québec qu'en Europe. On la retrouve en 1986 au Musée d'art contemporain de Montréal et à la Coburg Gallery de Vancouver, à la Galerie Colbert de la Bibliothèque nationale de Paris (1989), à la Fundaciôn La Caixa de Tarragone de Barcelone (1992), au Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières en France, au Musée d'art de Joliette (1997), à la Morris and Helen Belkin Art Gallery de Vancouver (1998), à la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia à Montréal (2001) et à la Manif d'art de Québec (2005). Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections, dont celles du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, du Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa, de la Bibliothèque nationale de Paris et du Musée national des beaux-arts du Québec. April est lauréate du prix Paul-Émile Borduas (2003), du Paul de Hueck and Norman Walford Career Achievement Award for Art Photography (2005) et de l'Ordre du Canada (2010).

Sorti IV, 2006, 3/6
Sérigraphie, impression numérique et gravure sur bois
101.6 x 73.6 cm

Desjardins

BAXTER, Bonnie

Née à Texarkana au Texas, Bonnie Baxter vit et travaille à Val-David depuis 1972. Artiste interdisciplinaire, son travail d'installation allie l'art imprimé, la vidéo et la sculpture. En 1985, elle fonde son studio d'art imprimé personnel et produit des gravures, des estampes en relief et des sérigraphies pour un groupe d'artistes sélectionnés. Elle imprime toutes les eaux-fortes de Jean-Paul Riopelle pendant une période de dix ans. Elle expose au Canada et à l'étranger depuis quatre décennies, dont récemment au Centre CLARK en 2020 et à la Galerie FOFA de l'Université Concordia en 2019, ainsi que lors de rétrospectives au Musée d'art contemporain des Laurentides qui présenta également Bonnie Baxter: Présent / Passé / Futur (2018-19) et l'exposition Rewind portant sur 10 années de travaux de l'artiste, exposition qui a parcouru le Canada et les États-Unis. Boursière à plus d'une reprise du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts du Canada, elle reçoit aussi le Grand Prix de la culture des Laurentides du CALQ en 2005, un prix comme formatrice de l'Université Concordia en 2016 et le grand Prix Soleil pour l'ensemble de sa carrière en 2018.

Lance-flammes 27/100
Lithographie
78 x 62 cm

Don de la succession Léon Bellefleur

CAE

BELLEFLEUR, Léon
(1910-2007)

Un des grands artistes québécois, Léon Bellefleur a été diplômé de l'École normale Jacques-Cartier et de la fameuse École des Beaux-arts de Montréal. Il a participé à de nombreux ateliers de gravure et de lithographie à Montréal et à Paris. Plusieurs prix et bourses lui ont été accordés dont le Jessie Dow (1951), le prix Paul-Émile Borduas (1977), le prix Philippe-Louis-Hébert (1986) et un Doctorat honoris causa de l'Université Concordia. En 1948 il signe le manifeste Prisme d'Yeux. Ses œuvres font partie des collections permanentes de la Galerie nationale du Canada, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée du Bas-St-Laurent, du Centre d'exposition de l'Université de Montréal, du Musée de Tel-Aviv ainsi que de plusieurs importantes corporations dont la C.I.L. et des principales banques canadiennes. Il représente le Canada au Musée Guggenheim de New-York avec Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Riopelle.

Les soleils d'or
Médiums mixtes sur toile
91.5 x 61 cm

BESNER, Dominic

Artiste reconnu internationalement, Dominic Besner (1965) transpose les vibrations de la société actuelle sous des formes plastiques à l'intersection de l'abstraction et de la figuration. En 2004, l'exposition-événement « La démesure des convoités », qui coïncide avec la publication de deux livres, met en scène des objets plus grands que nature sur des tableaux démesurés. Le rapport que Besner établit entre littérature et art est déjà présent. En 2006, il réalise « La mécanique des villes », œuvre de 30 mètres de long composée de panneaux de peinture et de vitraux, créée pour le siège social du Cirque du Soleil. À partir d'un conte que l'artiste a écrit, suivra également l'exposition « Mora », évènement-exposition à grand déploiement (35 toiles monumentales), du jamais vu pour un seul artiste canadien. En 2010, l'exposition « Hundred Words » présente 30 tableaux cyclopéens, nés de 100 mots choisis par l'artiste pour explorer langue et images. La même année, il participe à l'exposition collective Western China International Art Biennale à Yinchuan ainsi qu'à la prestigieuse Exposition universelle de Shanghai. Toujours en Chine, en 2013, il présente une exposition solo intitulée « Immortalis », au Musée de Suzhou. A Toronto la même année, il dévoile 25 œuvres récentes lors de l'imposante exposition « Humani Ex Machina » à la galerie Thompson Landry. Les expositions solos au Canada, aux États-Unis, au Mexique, au Maroc et en Chine ne se comptent plus et ses tableaux se retrouvent dans plusieurs collections corporatives et muséales : le Musée de Suzhou, Le Cirque du Soleil, Loto Québec, Proaction Internationale, Les Hôtels Marriott Courtyard. Une grande exposition de ses œuvres récentes a été présentée à la Galerie LeRoyer à l'automne 2021.

Le Soleil d'or a inspiré à l'artiste ces quelques vers :

Au milieu des champs d'orge,
La savane prend feu.
Mille soleils au zénith,
Pointe le grain d'or

Saviez-vous? Homophobie

Une personne canadienne sur deux a été témoin d'au moins un type d'attitude néfaste envers lespersonnes LGBTQ+, principalement sur les réseaux sociaux. (Sondage Léger 2022)

Vue du manoir
Sérigraphie tirée du coffret Être conscient
E=A-8
46.6 x 51 cm

Don de Sonia et Laurent Bonet

BONET, Jordi
(1932-1979)

Dessinateur, peintre, céramiste, muraliste puis sculpteur, l'artiste Jordi Bonet était un artiste aux multiples talents. Né en Catalogne en 1932, Bonet perd un bras à l'âge de sept ans, ce qui rend son éducation difficile. Il quitte l'école à 17 ans et amorce en 1950 des cours avec le maître Antoni Prats. L'année suivante, il fréquente les ateliers du peintre et muraliste Vila Arrufat. Il se passionne pour les grands maîtres catalans, entre autres Gaudi et Dali. La première exposition de l'artiste se déroule à Barcelone. Il peint et dessine, ouvre un atelier, commence à exposer. Par la suite, il part pour Paris puis pour le Québec où il s'établit en 1954. Il y peint des encres puis étudie la sculpture à Montréal. Il tient sa première exposition québécoise en juin 1955 sous la présidence d'honneur de Maurice Duplessis. Il expose par la suite des céramiques au Musée des beaux-arts de Montréal avec Jean Cartier et Jean-Paul Riopelle.

En 1963, il réalise sa première œuvre importante intitulée «Hommage à Gaudi» destinée aux portes de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts à Montréal. À partir de ce moment, les commandes affluent. Ses réalisations se retrouvent dans plusieurs régions du Québec, du Canada, des États-Unis et en Arabie saoudite. En 1966, Jordi Bonet devient membre associé de l'Académie royale des arts du Canada. Les commandes se multiplient : une verrière pour la chapelle de l'aéroport Kennedy de New York, cinq figures totémiques en aluminium pour l'Expo 67 et de grandes portes d'aluminium pour le Centre national des arts à Ottawa. En 1969, il crée sa murale sculptée à même le béton dans le hall du Grand Théâtre de Québec. La phrase du poète Claude Péloquin : « Vous êtes pas écœurés de mourir bande de caves» est gravée dans cette murale ce qui déclenche toute une polémique jusqu'à l'Assemblée nationale pour terminer dans un moratoire en 1971. C'est également à cette époque qu'il crée la murale en béton coulé pour la station de métro Pie-IX de Montréal.

De 1960 à 1974, il réalise une centaine de murales en céramique, ciment, béton ou aluminium, de Vancouver à New York, de Halifax à San Francisco, de Toronto à Dallas. Cette oeuvre, intitulée Vue du manoir, est un hommage à son fils Stéphane décédé en 1971. Nous apercevons la cour arrière du domicile de l'artiste, le manoir Rouville-Campbell et le visage de son fils.

J'ajourerai, tu ajoureras, il ajourera
Estampillage sur papier
76 x 71 cm

BOUCHARD, Elmyna

La Saguenéenne, Elmyna Bouchard a suivi une formation en art d'impression au centre SAGAMIE d'Alma avant de s'établir à Montréal au début des années 1990. Récipiendaire de plusieurs prix et distinctions, elle a notamment gagné le Concours d'estampes Loto-Québec en 2000 et celui de la 8e édition du Great Canadian Printmaking Competition en 2002. Le Prix de la Fondation Monique et Robert Parizeau, récompense attribuée à un artiste québécois de la relève ayant contribué de manière significative au domaine de l'estampe lui a été remis en 2003. En 2019, elle reçoit une bourse de recherche du Conseil des arts du Canada pour un projet de recherches sur diverses techniques alternatives non toxiques et écoresponsables. L'artiste a amplement exposé au Québec et au Canada et son travail a de plus été présenté en Chine (Beijing), en Thaïlande (Bangkok) et en Belgique (Liège). Ses oeuvres ont été acquises par plusieurs collections dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, Alcan, Loto-Québec, Hydro-Québec, Télé-Québec, Cirque du Soleil, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Banque Nationale, Banque de Montréal (Toronto).

Portrait de Madonna enfant, 2016
Série Destinées
Crayon, gouache et papiers encollés sur bois
122 x 102 cm

BOUDREAULT, Louis

Louis Boudreault a fait des études en littérature et en théâtre avant de s'inscrire à l'École du Louvre à Paris pour étudier les beaux-arts. Il a perfectionné le dessin dans l'atelier du célèbre portraitiste français, Georges MacAvoy. Il devient par la suite conseiller pour d'importantes collections modernes. Dès 1994, il se voue entièrement à la création et s'installe en 1998 à Montréal où il y habite et y travaille toujours. Boudreault travaille par série, explorant un même thème sur des périodes allant de 5 à 10 ans. Exposée en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, la série Destinées est une suite de grands portraits de gens célèbres qui, depuis 15 ans, ne cessent d'émouvoir des collectionneurs du monde entier. L'artiste pose ainsi un regard neuf sur ces visages connus mais dont la renommée masquait l'essentiel. À Paris, à l'automne 2011, cette série fut ovationnée lors du vernissage à la Galerie Tornabuoni en présence d'importants collectionneurs, de plusieurs critiques d'art, de l'ambassadeur du Canada et de plusieurs personnalités publiques. Les œuvres de Boudreault ont été exposées dans les plus réputées galeries d'art en Asie, en Europe, aux États-Unis et au Canada et font partie des plus prestigieuses collections privées et publiques à travers le monde.

Déclaration d'amour
au Père Lachaise
51/60 (1981/82)
Eau-forte
48 x 75 cm

Don de Jean-Pierre Larocque

BOUGIE, Louis-Pierre
(1946-2021)

Louis-Pierre Bougie est l'un des plus grands artistes graveurs au Québec. Il était considéré comme un génie de la taille-douce, cette technique de gravure qui consiste à dessiner en gravant dans une feuille de métal. Il en avait exploré tous les procédés, que ce soit la manière noire, le burin, l'aquatinte ou l'eau-forte. Né à Trois-Rivières, il a fait des études à l'École des Beaux-arts de Montréal de 1967 à 1970, à la Vancouver Art School et à l'Atelier de recherche graphique de Montréal. De 1974 à 1976, il prend de l'expérience aux ateliers Arachel et Graff, à Montréal, puis à Paris, chez Lacourière-Frélaut, l'atelier de gravure presque centenaire, et chez Champfleury, mais aussi au New Crane Studio, à Londres, et au Free Studio Lobzowska de Cracovie, entre 1979 et 1981. En 1978, le Musée du Québec (MNBAQ) lui consacre une première exposition solo d'envergure, Bougie n'a que 32 ans. L'année suivante, il obtient une première bourse du ministère des Affaires culturelles du Québec (ancien CALQ) qui lui permet de réaliser un séjour d'étude d'un an en Europe.

Le graveur a beaucoup exposé à l'étranger (Allemagne, Espagne, États-Unis, France, Hong Kong, Suède et Suisse) et au Canada, dans des musées tels le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul en 2014 ou la Biennale de l'estampe de Trois-Rivières et dans de grandes galeries, notamment chez Graff, Lacerte et Eric Devlin, mais aussi au Centre d'art 1700 La Poste dont il fut le premier artiste à en occuper l'espace en 2013, ce qui l'a propulsé dans une nouvelle phase de sa carrière.

On peut admirer les œuvres du maître-graveur dans les plus importantes collections privées et publiques du Canada, de France et des États-Unis, notamment le MNBAQ, le Musée d'art contemporain de Montréal, la Bibliothèque nationale du Canada (Ottawa), la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, la Bibliothèque nationale de Paris, la Bibliothèque de l'Université de Greensboro (aux États-Unis), la New York Public Library, Loto-Québec, les Caisses populaires Desjardins et la Banque Nationale du Canada. Le journal Le Monde diplomatique a aussi reproduit parfois ses gravures pour illustrer des articles.

Saviez-vous ? Violence

39 % des personnes LGBTQ+ au Canada ont déclaré avoir été victimes de violence en raison de leur orientation sexuelle, de leur identité ou de leur expression de genre.

Masque féminin aux chevaux
(2003)
Acrylique sur toile
59 x 53 cm.

Don de Claude Vinet

BRUNEAU, Kittie
(1929-2021)

L'artiste internationale Kittie Bruneau n'a plus besoin de présentation. Née à Montréal en 1929, elle fait des études à l'École des Beaux-arts de Montréal dans les années 1940 et elle passe huit ans à Paris où elle habitera jusqu'à la fin des années 50. Elle présente ses premières expositions dans plusieurs villes dont Montréal, Ottawa, Halifax et Paris. De retour au pays, son travail a attiré l'attention de critiques établis, dont Rodolphe de Repentigny qui a souligné dans La Presse en 1959 son « style précis, plein d'éléments graphiques ».

Installée en Gaspésie de 1961 à 1972, la peintre a trouvé là-bas une inspiration durable. Elle met ensuite la peinture de côté pour quelques années afin de s'adonner à la danse. Elle dansera dans la troupe de Maurice Béjart. Elle s'installe à Carrières-sur-Seine et se remet à la peinture. Sa démarche artistique demeurera influencée par son goût pour la danse.

En 1985, elle voyage au Japon, à Tokyo, où elle étudie la gravure sur bois avec Tōshi Yoshida. Elle réalise des murales, des vidéos et des livres d'artistes avec lesquels elle collabore ainsi qu'avec des écrivains et écrivaines tels que Françoise Bujold, Leonard Cohen, Serge Baguidy-Gilbert, Claude Haeffely et Michaël La Chance.

Elle a participé à une centaine d'expositions, solo ou en groupe, et les gouvernements québécois et canadien ont reconnu son talent en lui accordant de nombreuses bourses de recherche et de création. Elle est membre de l'Académie royale des arts du Canada.

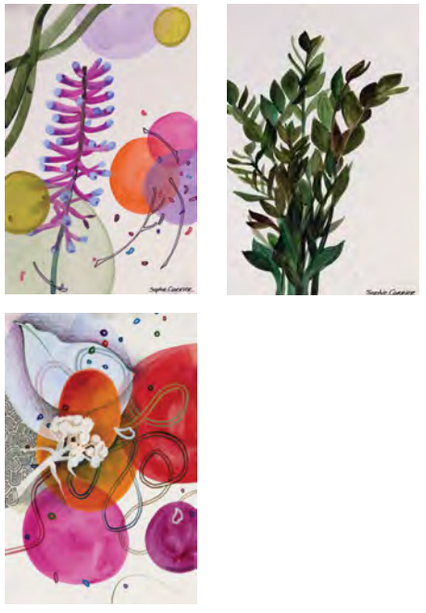
On peut retrouver ses œuvres dans les collections de l'Art Gallery of Hamilton, de la Carleton University Art Gallery, de la Collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal, du Musée d'art contemporain des Laurentides, du Musée d'art de Joliette, du Musée de Lachine, du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, du Musée du Bas-Saint-Laurent, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Museum of London, Angleterre.

Le fonds d'archives de Kittie Bruneau est conservé au Centre d'archives de Montréal et à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Abstraction 24348108-1-2-3, 2016
Acrylique sur toile
276 x 366 cm (triptyque)

CARON, Élise

Lorsqu'on parle de l'œuvre d'Élise Caron, on peut dire qu'elle s'abreuve à deux sources : l'abstraction et la calligraphie orientale. Après des études en arts à l'Université Concordia, Mme Caron travaille comme designer graphique dans plusieurs agences de publicité, mais délaissera petit à petit cette carrière pour se consacrer à la recherche artistique. Elle poursuit son parcours académique en Études de l'Asie de l'est, à l'Université de Montréal, s'intéressant tout particulièrement à l'histoire de l'art du Japon et de la Chine. Au début des années 2000, encouragée par Françoise Sullivan, la pratique de Mme Caron s'oriente de manière franche vers l'abstraction. Élise Caron a été récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec. En plus d'être présent dans moult collections publiques et privées, on retrouve le travail d'Élise Caron dans de nombreuses galeries, tant aux Etats-Unis qu'ici même. À Montréal, elle est représentée par la galerie MX.



Sans titre, 2020
Acrylique et crayons feutres sur carton
25 x 20 cm (3)

CARRIER, Sophie

Peintre montréalaise, l'œuvre de Sophie Carrier représente la pureté de la nature; un monde foisonnant, gai et un brin naïf, éloigné d'un certain pessimisme morbide que l'on perçoit souvent dans la culture et les médias. Cet univers se construit autour du thème du jardin et de la forêt. Le processus s'élabore directement sur la toile, la majeure partie du temps, le tableau posé à plat sur le sol. L'artiste procède en oscillation constante entre le hasard et les choix. À partir d'un élément clé (un oiseau, une fleur) le tableau se construit par couches d'accidents provoqués et d'éléments contrôlés, mêlant dessins, collages, éléments peints de façon réaliste, flaques de polymère, grands gestes avec de larges pinceaux, recouvrements, transparences, petits motifs, dans une composition où le vide côtoie le plein. Sophie Carrier est représentée par la Galerie MX de Montréal.

Ces 3 oeuvres constituent un seul lot.

Sans titre
Acrylique sur toile
76,2 x 101,6 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

CHOQUETTE, David

David Choquette est issu du milieu du tatouage montréalais. Après des études en graphisme et en arts visuels, il s'est spécialisé en tatouage, tout en développant une carrière internationale avec sa peinture. Outre les encres, il travaille également l'huile et la pyrographie. La texture et la lumière qui nimbent les toiles un peu glauques de Choquette, qu'il qualifie lui-même de grotesques, subjuguent le contemplateur. Ses œuvres expriment de manière imaginative une technique exceptionnelle et une individualité sans compromis. Sur chaque centimètre carré, il crée une atmosphère étrange où la laideur et la beauté sont difficiles à dissocier. Ses œuvres ont été exposées à Montréal, New York, San Francisco, Santa Monica, Los Angeles mais aussi en Europe et au Japon.

Stabat Mater I
Gravure 12/50
40 x 27 cm

Don du Dr. Allan D. Peterkin

CIRY, Michel
(1919-2018)

Internationalement reconnu, Michel Ciry était un maître des couleurs, inspiré par l'univers religieux, les paysages, les natures mortes, les femmes et les hommes. Né en 1919 en France, formé à l'École des Arts appliqués Duperré à Paris (1934-1937), il grave son premier cuivre en 1935 et il expose rapidement (Petit Palais, Paris, 1938, Bruxelles, 1945). Il est nommé sociétaire à la Société des peintres-graveurs français en 1941 et à partir de 1958, le dessin, la gravure, la peinture prennent une place prépondérante dans sa vie et une forme de notoriété s'installe grâce à plusieurs expositions en Europe et aux États-Unis (New-York, 1960). Il est retenu par les Postes Françaises pour concevoir quatre timbres postes : Charles Gounod (1944), Jean-Jacques Rousseau (1956), Saint François d'Assise (1982) et Francis Jammes (1995) et nombre d'éditions de bibliophiles sont complétées de gravures de Michel Ciry. Il est nommé membre du Conseil supérieur de l'enseignement des Beaux-Arts en 1956. Plusieurs décorations françaises lui ont été accordées dont les titres de Chevalier de la Légion d'honneur, Commandeur de l'ordre national du Mérite, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres ainsi que de nombreux prix et distinctions: Prix national des arts (1945), Grand Prix du Conseil général de la Seine (1962),

CIRY, Michel
(1919-2018)

Grande Médaille de vermeil de la ville de Paris et membre de l'Académie des Beaux-Arts de Florence (1963), Prix de l'Île-de-France (1964), Grand Prix de Montrouge (1965), Prix Wildenstein de l'Académie des beaux-arts (1968) et médaille d'or à la biennale de Florence (1972). Nul n'étant prophète en son pays, c'est la Belgique qui le nomme membre de l'Académie Royale en 1988.

Le prix international de gravure Michel-Ciry a été créé pour récompenser les graveurs de talent, amateurs ou professionnels.

Noblesse
Acrylique et techniques mixtes
101 x 101 cm

COPELAND, Patricia

Née en France, Patricia Copeland arrive dans les Cantons de l'Est alors qu'elle est encore à l'école primaire. En 1993, elle s'installera à Québec. Sur le plan professionnel, elle fera carrière dans les médias pour différents journaux et magazines, stations de radios et de télévision. En 2010, elle décide de développer une pratique artistique lui permettant d'explorer son côté créatif et de laisser libre cours à son imagination. De nature curieuse et passionnée, ses périples autour du monde deviennent les moteurs de ce besoin de création. L'artiste observe l'architecture, la nature et les gens qui, sous son pinceau, se métamorphosent en explosions de couleurs. Tout débute par un jet de peinture acrylique qu'elle laisse couler sur la toile. Le geste est simple mais il donne tout son sens à l'histoire qui prend forme à travers les textures qu'elle couche sur la toile. Sa technique se compose de mouvements forts ou fluides qui expriment l'émotion et l'énergie du moment. Les points et les lignes sillonnant certaines de ses toiles représentent le chemin parcouru et celui qui reste à faire, comme autant de frontières à traverser ou de passages de la vie. Copeland est une artiste en constante évolution, dont les œuvres font maintenant partie de nombreuses collections privées et publiques internationales. À Montréal, elle est représentée par la Galerie d'art Beauchamp.

L'invention de l'horizon É.A., 2013
Impression au jet d'encre sur papier d'archives sur disque d'acrylique clair sur base rotative

Tondo 40.5 cm

Desjardins

COURCHESNE, Luc

Pionnier des arts numériques, Luc Courchesne est un artiste-chercheur respecté et reconnu dans le monde entier. Depuis 1970, il œuvre dans le domaine de l'art numérique et plus particulièrement de l'art interactif. Il est détenteur d'un baccalauréat du Nova Scotia College of Art and Design (Halifax) et d'un Master of Science in Visual Studies du Massachusetts Institute of Technology (Cambridge). Sa pratique artistique prend son essor en 1984 alors qu'il coréalise Elastic Movies, une des premières œuvres utilisant la vidéo interactive. Il a créé depuis une trentaine d'installations et de séries d'images dont Icônes (2009) en cocréation avec l'artiste et chorégraphe Marie Chouinard, la plateforme Posture de téléprésence immersive (2010), Vous êtes ici (2010), le Salon de massage McLuhan (2011), Nu au Paradis (2013-2019), Sublimations (2014-2018), Ontologies éphémères (2019) et Apparitions (2020).

Membre de l'Académie des Arts du Canada, ses œuvres innovantes lui ont mérité des récompenses prestigieuses telles le Grand Prix de la Biennale de l'ICC à Tokyo en 1997, plusieurs mentions et l'Award of Distinction d'Ars Electronica à Linz en Autriche en 1999, le Prix Paul-Émile Borduas en 2019, soit la plus prestigieuse récompense décernée par le Québec en arts visuels et récemment le Prix du Gouverneur Général en 2021.

Son travail fait partie de plusieurs grandes collections d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, dont celles du ZKM-Karlsruhe (Allemagne), du NTT InterCommunication Center (Tokyo), du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), du Musée d'art contemporain de Montréal et du Centre canadien d'architecture (Montréal). Il a participé à plus de 150 expositions importantes à travers le monde, notamment l'exposition dans la série Projects au Museum of Modern Art de New York en 1994 et à la Biennale 1995 de Kwangju en Corée.

Artiste, designer et professeur à l'Université de Montréal, il est intimement associé à la création et au développement de la Société des arts technologiques (SAT). Luc Courchesne est représenté par la Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain.

En 2013, Luc Courchesne s'inspire du fait historique suivant: En 1776, le physicien, géologue et fondateur de l'alpinisme Horace Bénédict de Saussure demande au peintre graveur Marc-Théodore Bourrit de l'accompagner pour exécuter un dessin représentant l'horizon depuis le sommet du Glacier du Buet dans les Alpes. Après avoir vu ledit dessin et intrigué par cette image qui correspond à celles qu'il crée déjà pour le Panoscope, soit cette grosse boule imaginée par l'artiste dans laquelle jusqu'à 8 personnes peuvent y entrer et contrôler l'environnement avec une manette comme celle des jeux vidéo, Courchesne se lance dans l'ascension du Buet en 2013 pour y photographier la vue qui inspira de Saussure. Dans L'invention de l'horizon on y voit le Mont Blanc, les glaciers de la vallée de Chamonix, les sommets italiens au Sud, le Cervin et le Valais suisse à l'Est, la Dôle et Genève au Nord, les Rochers des Fiz et la Pointe Percée à l'Ouest. Apparaissent aussi à l'horizon les 100 plus grandes agglomérations urbaines, essentiellement au Sud-Est vers l'Asie et à l'Ouest vers les Amériques.

La flore laurentienne XIV C, 2019, œuvre unique
Collage de papier japonais et dessins
54 x 42 cm

DEROUIN, René

Depuis plus de cinquante ans, cet artiste multidisciplinaire poursuit son œuvre unique où les notions d'identité et de territoire s'inscrivent dans une perspective globale des Amériques. Il en ressort une démarche exemplaire, éminemment actuelle, elle-même métissée et baroque, qui s'exprime aussi bien par la gravure, le dessin, la sculpture ou des installations.

Apprécié à travers le monde, le travail de René Derouin obtient une large diffusion au Québec, au Canada et à l'étranger, plus spécifiquement au Mexique où il a reçu les plus grands honneurs du gouvernement mexicain. Ses œuvres ont également été exposées en France, aux États-Unis, au Venezuela, en Australie et au Japon. On les retrouve dans plusieurs collections nationales et internationales, notamment celles des institutions suivantes : Musée national des beaux-arts du Québec, Musée des beaux-arts de Montréal, Musée de la civilisation du Québec, Bibliothèque du Québec, Bibliothèque nationale de France, Musée des beaux-arts du Canada, The Glenbow Museum of Calgary, Museo del arte contemporaneo Rufino Tamayo, Mexico, Museo Universitario del Chopo, Mexico, Loto-Québec, Banque Nationale du Canada et de nombreuses autres collections privées.

Les nombreuses distinctions prestigieuses, reçues autant au Québec qu'à l'étranger, témoignent de sa contribution unique et de son rôle essentiel dans le milieu des arts et de la culture au Québec, au Canada, dans les Amériques et plus spécifiquement au Mexique. De nombreuses distinctions lui ont été décernées. En 2011, il est nommé Membre de l'Ordre du Canada; en 2008, Chevalier de l'Ordre National du Québec; en 2007, Chevalier de l'Ordre de la Pléiade et en 2006, le Mexique lui attribue la distinction de l'Ordre de l'Aigle Aztèque, l'insigne le plus important que le gouvernement du Mexique décerne à un étranger. En 1999, le Prix Paul-Émile-Borduas lui est attribué pour son œuvre remarquable et l'exceptionnelle qualité de sa contribution au développement culturel de la société québécoise. La même année, il reçoit la Médaille Palais des Beaux-Arts du Consulat du Mexique pour son apport aux échanges culturels.

Souvenirs intimes, 2021
Acrylique sur toile
51 x 51cm

DESROCHES, Michel T.

Artiste, illustrateur et peintre né en 1970, Michel T. Desroches a débuté sa carrière comme peintre autodidacte. Il peint beaucoup en direct, pratiquant alors essentiellement l'improvisation abstraite. Animé par la volonté de valider et approfondir sa pratique par des études, il obtient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal, en 2007. Prolifique et discipliné, il travaille tous les jours, motivé par une recherche esthétique qui sait alterner œuvres figuratives et œuvres abstraites. Il a exposé son travail au prestigieux Salon des Beaux-Arts du Louvre de Paris et, individuellement ou collectivement, à New-York, Palm Springs, Los Angeles, Miami, Shanghai, au Vietnam et en Espagne. Le Yellowstone Art Museum du Montana lui a consacré une importante exposition en 2019. Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées et publiques. Très apprécié par les Californiens, des expositions de ses œuvres en solo ou en groupe ont été présentées annuellement dans les grandes villes de l'état de Californie depuis 2018.

Pink Petals, 2017
Impression d'écran, acrylique, crayons couleurs et vernis sur papier cartonné entoilé
62 x 84 cm

Don de la Galerie Laroche-Joncas

DINAN-MITCHELL, Cynthia

Née en 1977, Cynthia Dinan-Mitchell vit et travaille à Québec, où elle explore la sérigraphie, la céramique et la peinture. Diplômée de l'Université Concordia en 2002, elle obtient en 2007 un diplôme de maîtrise en arts visuels de l'Université Laval. Lauréate de nombreuses bourses, elle reçoit également en 2011 la Bourse Plein sud et le prix Videre Relève en arts visuels de la Ville de Québec. Ses œuvres ont été exposées en solo dans plusieurs galeries et centres d'artistes du Québec et des villes de Toronto, Vancouver, Calgary et en collectif en Écosse, au Brésil, au Mexique, en Bulgarie, en plus d'être présentées lors d'événements majeurs comme Orange 5 (2015) et Manif d'art 8 - La biennale de Québec (2017). Son parcours professionnel est jalonné et influencé du fait qu'elle a eu plusieurs résidences ici et à l'étranger, notamment en Thaïlande, en Australie, en Allemagne et en Belgique. Les collections de Desjardins, de la Ville de Longueuil, de la Ville de Montréal et du Musée national des beaux-arts du Québec possèdent la majorité de ses œuvres. En 2021, elle a été récipiendaire de la Bourse du Conseil des arts du Canada et de la Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Sans titre, 1989
Huile sur toile
86.4 x 68.9 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

DUCHESNE, Raymonde
(1945-2013)

Peintre, sculpteure et poétesse autodidacte, Raymonde Duchesne est née au Lac St-Jean et a vécu dans la ville de Québec. Elle a commencé à peindre en 1975. Très rapidement, les expositions de ses œuvres se succèdent dans les principales villes du Québec et du Canada, ce qui lui assure une présence continue dans le milieu artistique. Difficile de dissocier l'œuvre picturale, sculpturale et poétique qui lui survit et qui dépeint bien l'image de ce qu'elle fut elle-même : d'une candeur raffinée, d'une douceur et d'une belle sérénité. Son travail tout entier fut consacré à la figure humaine surgie de son imaginaire, représentée seule ou groupée dans des poses statiques, comme si on regardait son journal intime. « Ma peinture, écrivait-elle, [est] un langage, une résonance de ce qui surgit de l'être humain et de ce qui vit autour de lui. ». Plusieurs galeries d'art de Québec, Toronto, Sydney (C.-B.) et Calgary ont représenté l'artiste et ses œuvres se retrouvent également dans plusieurs collections privées.

Dehors le temps, 2006
Huile sur toile et médiums mixtes
51 x 57 cm

DuROCHER, Renée

Bachelière en Arts Plastiques de l'UQAM, Renée duRocher est détentrice de plusieurs prix et mentions, dont un diplôme honorifique du CEGEP de Granby Haute-Yamaska, une mention au Prix Reconnaissance des diplômés et diplômées de l'UQAM et plus récemment le titre d'Ambassadrice de la culture de la ville de Granby pour son implication et le rayonnement de son travail. En 1996, elle a fait l'objet d'une rétrospective au Musée Marc-Aurèle Fortin. Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans des collections muséales publiques et privées, tant au Québec qu'aux États-Unis. Citons en exemple, le Gouvernement du Québec, le Centre d'arts Orford, la Ville de Granby, le Musée des Beaux-arts de Sherbrooke, le Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières de même que Pratt & Whitney de Toronto, la Collection Desjardins, la Banque Royale ainsi que certains collectionneurs américains. Reconnu par ses pairs, le travail de Renée duRocher laisse aussi son empreinte dans l'histoire de l'art du Québec. Son travail étant cité en exemple par des monographies spécialisées, il fait aussi l'objet d'articles commentés et analysés par des historiens de l'art, dont les textes sont publiés dans plusieurs périodiques consacrés aux arts visuels.

Sans titre
Gouache sur carton
34.3 x 39.4 cm

FERRON, Marcelle
(1924-2001)

Née en 1924 à Louiseville au Québec, cosignataire du Refus global en 1948 avec entre autres, Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Riopelle, Françoise Sullivan, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc et Marcel Barbeau, Marcelle Ferron devient une figure importante de l'art contemporain québécois de son époque. Elle commence à exposer ses œuvres en 1949 et s'installe à Paris en 1953 où elle se consacre au dessin et à la peinture tout en travaillant le verre, sous la direction de Michel Blum. En 1957, le Conseil des Arts du Canada lui octroie une bourse et elle représente le Canada en 1961 à la biennale de Sao Paulo où elle remporte le deuxième grand prix.

La peintre revient au Québec en 1966. Elle réalise donc dans ces mêmes années la verrière de la station de métro Champ-de-Mars à Montréal. D'ailleurs de 1967 à 1974, Marcelle Ferron se consacre uniquement aux verrières, situées notamment dans des prisons, des mairies, deux stations de métro et au palais de justice de Granby, celle-ci étant sa grande fierté. Reçue à l'Académie Royale du Canada en 1972, elle a participé tout au long de sa carrière à de nombreuses expositions, dont le Salon du Printemps du Musée des beaux-arts de Montréal en 1964 ainsi qu'à la Galerie nationale du Grand Palais de Paris en 1971. Tout au long de sa prolifique carrière, elle participe à de nombreuses expositions collectives importantes. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente deux rétrospectives de son œuvre en 1970 et en 2000 et on lui décerne en 1983, le prix Paul-Émile-Borduas.

Je suis touchée et honorée de pouvoir contribuer à l'évolution de notre société. Collectivement, nous avons la responsabilité d'améliorer le futur des communautés LGTBQIA+. Il est temps d'amorcer une réelle transformation de culture et d'apporter les changements législatifs nécessaires pour gagner la bataille et mettre fin définitivement aux stéréotypes, aux préjugés et au rejet que subissent ces groupes.

Soyez généreux, chaque don compte… car chaque seconde qui passe écourte des centaines de vies.

Valérie Pomerleau
Vice-présidente et associée
chez Ryan Affaires publiques & Communication

ALL SMILES, 2020, 3/8
Bronze Patine (couleur): Unique à chaque oeuvre
Technique: Cire perdue
8 cm x 20 cm x 6 cm

FORTIER, Marc-André J.

Marc-André Jacques Fortier est un peintre et sculpteur autodidacte. Reconnu sur la scène internationale, il a collaboré à la création de la murale du Pavillon de la Colombie-Britannique ainsi que de celle du Pavillon du Canada à l'Exposition universelle de Vancouver en 1986. Les montréalais connaissent son travail qu'ils peuvent voir ici et là à travers la ville. Pensons à son fameux diptyque : Le caniche français et le carlin anglais, constitué de deux sculptures incisives sur les relations qu'entretiennent les communautés anglophone et francophone de la ville et que l'on retrouve à la Place d'Armes du Vieux-Montréal. Ou encore ses célèbres sculptures des joueurs du Canadien de Montréal à la Place du Centenaire du Centre Bell de Montréal (Maurice Richard, Guy Lafleur, également Jean Béliveau et Howie Morenz). Et il y a cette immense fontaine au quartier Dix30 de Brossard. Satiriste dans l'âme pour son art en général, le vêtement incarne, pour Fortier, une seconde peau qui révèle autant ou plus qu'il ne dissimule. Les œuvres de l'artiste, tant peintes que sculptées, se retrouvent dans plusieurs collections publiques et privées au Canada, en France et aux États-Unis. Cette sculpture, All Smiles bien ancrée dans son temps, représente la victoire humaine qui ressort toujours des pires catastrophes, dont le virus de la Covid 19, base de cette œuvre.

02-08-91, 1991
Collage, acrylique et techniques mixtes sur papier
76 x 56 cm

GARNEAU, Marc

Peintre et graveur Marc Garneau a étudié les arts plastiques à l'Université Concordia et s'est mérité des bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec. En 1997, le Grand Prix de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec lui était accordé et il a réalisé plus de 60 expositions individuelles au Québec et en Europe (Francfort, Amsterdam, Vienne, Paris, Berlin). Plus récemment, le « 1700 La Poste » à Montréal et la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke présentaient une exposition majeure couvrant 30 années de peinture (1985-2015). On retrouve ses oeuvres dans les collections de plusieurs institutions dont le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art de Joliette, le Musée d'art de Saint-Laurent, la Winnipeg Art Gallery, la Banque d'oeuvres d'art du Québec. Son travail est particulièrement recherché pour les collections d'entreprises, entre autres, Air Canada, Banque Nationale du Canada, Banque Toronto-Dominion, Cirque du Soleil, Fédération des Caisses populaires Desjardins, Iron Ore Company of Canada, Sucre Lantic Limitée, L'Industrielle Alliance, Loto-Québec, Power Corporation, Pratt and Whitney, Sun Life du Canada, Westburne Inc.

Kaléidoscope
Intaglio, 12/25, 1999
100 x 70 cm

Don de la Succession Russell T. Gordon

GORDON, Russell T.
(1936-2013)

Peintre et professeur d'art d'origine américaine, Russell T. Gordon est né en 1936 à Philadelphie. Il est détenteur d'une double maîtrise (arts et beaux-arts) de l'université du Wisconsin. Il obtient son premier emploi à titre de professeur à l'université d'état de l'Utah, à Salt Lake City, suivi d'un contrat à l'université de Californie à Berkeley. En 1973, il vient pour la première fois à Montréal, en tant que professeur invité à la Sir George Williams University (aujourd'hui Concordia), où il obtient une permanence l'année suivante. Il y restera pendant près de 25 ans, jusqu'au moment de sa retraite en 1998. Parallèlement à sa carrière d'enseignant, Russell T. Gordon ne cesse de peindre et récolte un succès assez soutenu. Son travail a largement été exposé aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs grands musées et des collections dont celles du Musée d'Art Moderne de New-York, du Conseil des Arts du Canada, de Shell Canada, du Smithsonian American Art Museum de Washington, du Fine Arts Museum de San Francisco, du Block Museum of Art de l'université Northwestern de l'Illinois et de l'American Telephone and Telegraph Company. Deux expositions importantes de Russell T. Gordon ont eu lieu en avril 1982: une exposition en solo à la Galerie Waddington de New-York et une exposition d'oeuvres choisies à la Los Angeles Municipal Art Gallery. Le Musée des beaux-arts de Montréal vient d'acquérir quelques-unes de ses œuvres.

Chez Omy, nous avons comme mission de considérer chaque humain dans sa globalité et de célébrer ses différences. L'inclusion étant au coeur de nos valeurs, nous prenons action et nous nous associons fièrement avec la Fondation Émergence pour encourager l'égalité des genres.

Rachelle Séguin
Présidente
Omy Laboratoires

État des lieux Opus 15, 2017
Pâte polymère et objets sur papier TerraSkin découpé
81 x 61 cm

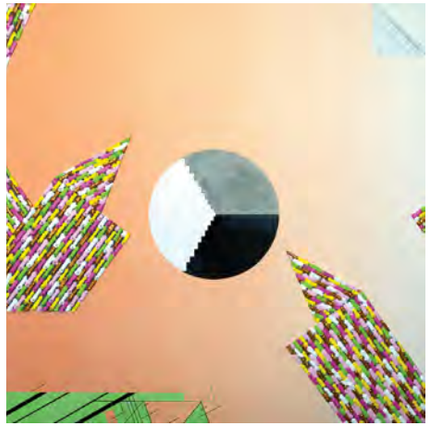
GOULET, Michel

Sculpteur né au Québec, Michel Goulet vit et travaille à Montréal. Il a enseigné la sculpture à l'Université d'Ottawa de 1976 à 1986 et à l'Université du Québec à Montréal de 1987 à 2004. Considéré par plusieurs comme l'une des figures marquantes de sa génération en sculpture et reconnu pour sa contribution indéniable à l'art public ici et à l'étranger, il a créé des œuvres publiques, notamment pour la Doris C. Freedman Plaza à Central Park (New York), au Parc Lafontaine de Montréal, au belvédère de la Place Abbé-Larue de Lyon (France), devant la Gare du Palais de Québec, au centre-ville de Toronto, sur les plages de Vancouver, à Charleville-Mézières (France), à Namur (Belgique) et dans les jardins du Palais Royal de Paris.

En 1988, il représentait officiellement le Canada à la Biennale de Venise, considéré comme le plus grand événement international en art contemporain. En 1990, le Prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction accordée à un artiste en arts visuels par le Gouvernement du Québec, lui est attribué. Le conseil des Arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles du Québec ont récompensé son travail en lui accordant des bourses. En 2008, le Conseil des arts du Canada lui remet le Prix du Gouverneur général en reconnaissance d'une carrière exceptionnelle. En 2009, il est reçu membre de l'Académie Royale des arts du Canada et en 2010, l'Université de Sherbrooke lui confère un doctorat honorifique. Il est aussi nommé membre de l'Ordre du Canada en 2012. En 2018, il est fait Officier de l'Ordre national du Québec. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques : le Musée national des beaux-arts du Québec, la collection Hydro-Québec, le Musée d'art de Joliette, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke et le Musée du Bas Saint-Laurent à Rivière-du-Loup.

Saviez-vous ? Suicide

Les jeunes lesbiennes, gais et bisexuel.le.s sont 4 fois plus susceptibles de faire une tentative de suicide que les jeunes hétérosexuel.le.s. De plus, la moitié des personnes trans ont déclaré avoir fait une tentative de suicide avant l'âge de 25 ans.



Sans titre, 2014
Acrylique et médium acrylique sur panneau de bois
92 x 92 cm

GRAVEL, Christian

Natif de Québec, Christian Gravel vit et travaille désormais dans la région de Charlevoix. En 2001, il termine son baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval à Québec. Parallèlement à sa carrière artistique, Gravel a été peintre scénique pour l'industrie cinématographique. L'artiste a participé à plusieurs expositions collectives, entre autres à la foire Papier, en 2019 à Montréal. Ses tableaux, dont la composition est soigneusement étudiée, témoignent de beaucoup de doigté dans l'organisation graphique et sont élaborés à partir des moindres mouvements de la surface, de successions de couches de peinture en aplat qui font émerger de nouvelles couleurs. Construites au fil d'un trait, d'une texture, d'un faux pas, ses compositions exercent le regard à apprécier ses couleurs subtiles, des motifs discrets.

Women Behind a Sculpture, 2022
Photographie 1/25
25.4 x 50 cm

HANNAH, Adad

Natif de New York Adad Hannah a passé son enfance en Israël et en Angleterre avant de s'installer à Vancouver au début des années 1980. Artiste très prolifique, il a exposé ses œuvres un peu partout autour de la planète, notamment au Viper Basel (2004), au Musée des beaux-arts du Canada (2006, 2011), à Birmingham, à Madrid et à Seoul (2006), à Vancouver (2007), à Shanghai (2008, 2009), au Musée national des beaux-arts du Québec (2008), au Musée d'art contemporain de Montréal (2008). En 2004, le prix installations/nouveaux médias au Toronto Images Festival et le prix au7 Bogdanka Poznanovic à Videomedeja 8 lui ont été accordés. Il est boursier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du British Columbia Arts Council, du Vancouver Foundation/Contemporary Art Gallery, de la Délégation du Québec et de l'Ambassade du Canada à Madrid, à Seoul et à New York. Il a réalisé des oeuvres pour plusieurs musées dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts du Canada, le Vancouver Art Gallery, la galerie Rodin (Seoul) et le musée du Prado(Madrid). Ses oeuvres se retrouvent dans les collections : Musée des beaux-arts du Canada, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, Ke Center for Contemporary Art (Shanghai), galerie nationale d'art Zacheta (Varsovie), Banque de Montréal et Banque Royale du Canada.

Primrose
Acrylique et époxy sur panneau de bois
41 x 61 cm

HOFFER, Peter

Né à Brantford, Ontario, Peter Hoffer est titulaire d'un baccalauréat en arts de l'Université de Guelph. Après un séjour à New-York, celui-ci poursuivra ses études en sculpture à l'Université Concordia de Montréal et y obtiendra une maîtrise en 1996. Le sujet parfois classique de ses œuvres (paysages, arbres) est perpétuellement atomisé par la modernité des processus utilisés : matérialité apparente du cadre de bois, couches de peintures sablées ou scarifiées, usage tant anachronique que généreux de vernis. Les critiques, en parlant de son travail, citent d'un même souffle les artistes internationaux, l'anglais John Constable (1776-1837) et l'américain Mark Rothko (1903-1970). Faisant partie des collections permanentes du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée national des beaux-arts de Québec, les œuvres de l'artiste se retrouvent également dans les plus grandes foires artistiques du monde : Art Basel de Miami, Affordable Art Fair de New York, Art Palm Beach. Que ce soit à Paris, Toronto, New-York, Boston ou Londres, il a multiplié tout au long de sa carrière les expositions en solo. Peintre inclassable, Hoffer partage son temps entre Berlin et Montréal.

Winter Drawings On Summer Notes #3
Pastel sur papier Arches
81 x 58,5cm

KRAUSZ, Peter

Peintre de réputation internationale, Peter Krausz est né en 1946 en Roumanie. De 1964 à 1969, il étudie à la Faculté de peinture murale de l'Institut des beaux-arts de Bucarest. En 1970, il s'établit à Montréal. Il travaille la peinture, le dessin, l'installation et la photographie. Durant les années 80, il a été conservateur et directeur de la galerie d'art du Centre Saidye Bronfman et professeur à l'Université Concordia. Depuis 1991, il est professeur titulaire au département d'Histoire de l'art et études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il a participé à de nombreuses expositions de groupe et expositions individuelles à Montréal, au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres se retrouvent dans les collections du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Jewish Museum de New York ainsi que dans les collections des plus grandes banques et universités canadiennes. Il est le récipiendaire de bourses du Conseil des arts du Canada et du Ministère de la Culture du Québec et gagnant de plusieurs compétitions pour des projets d'intégration de l'art à l'architecture. À la façon des grands peintres de la Renaissance, il utilise la technique de détrempe à l'œuf comme support pour ses pigments de couleurs.

Pierrot, 2006
Huile sur toile de lin
38 x 28 cm

LACA, Mathieu

Mathieu Laca est né à Laval en 1982. À l'âge de 17 ans, une première série de ses œuvres est exposée à la Maison des Arts de Laval. En 2002, il reçoit le Prix du Conseil de la culture de la ville de Laval et prend part à l'exposition collective Génération Montréal organisée par Marc Séguin. Laca obtient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia en 2005. Son travail a été présenté en solo au Livart à Montréal (2017), à la Thompson Landry Gallery à Toronto (2019) et à l'Orange Art Gallery à Ottawa (2020). Ses œuvres font partie de collections publiques et privées partout à travers le monde. Polyvalent, Laca se met aussi à l'écriture et Les éditions Leméac vont publier son premier roman prochainement

Beautiful Day, 2021
Acrylique sur toile
91 x 91 cm

LAMBERT, Jean-Gabriel

La couleur, le geste, la profondeur, la lumière et encore la couleur; les toiles de Jean-Gabriel Lambert explosent et ravissent. Dans le dessin et la peinture, il trouve sa véritable passion. Il se met donc sérieusement au travail et prend des cours techniques. Il s'initie aux grands formats à l'huile puis à l'acrylique. Ses nombreux voyages au Mexique, devenu une deuxième patrie, lui procurent une grande part de son inspiration. Jean-Gabriel retrouve sans cesse, dans son atelier montréalais, la même énergie qui l'interpelle. Que ce soit à partir des couleurs du Mexique ou d'une émotion, chaque tableau est la concrétisation d'une idée simple. C'est parfois à travers des séries qu'il construit son œuvre, telles ses Pierres précieuses / Piedras preciosas, véritables bijoux colorés et finement ciselés. La beauté de l'art de Jean-Gabriel Lambert réside entre autres dans la multitude des couches de lecture existantes dans ses tableaux. Il y a dans ses œuvres l'histoire de l'auteur et toutes les histoires de chaque spectateur. Depuis 20 ans, il est présent en galerie à Vancouver, à Montréal et dans différentes villes du Mexique. Son travail se retrouve dans de nombreuses collections privées, notamment celles de la Banque Scotia, de la Fiducie Desjardins et de l'entreprise Bristol Myers.

Sans titre, 2020
Aquarelle, gouache sur papier
34.5 x 50 cm

Bicorne, 6/25, 2010
Eau forte
30 x 34.5 cm

Mother in White Dress with Young Son in Over-sized Suit "17 août 50" 2015
Photographie
9 x 6,5 cm

LAROCQUE, Jean-Pierre

Jean-Pierre Larocque, peintre, graveur, est reconnu comme l'un des sculpteurs-céramistes importants du Canada. Après des études à l'Université Concordia en 1983-1984, il s'installe aux États-Unis pour entamer sa carrière de sculpteur. Il a également été professeur dans plusieurs universités américaines de 1993 à 2000, notamment à l'Université du Michigan et de Georgie, à la California State University ainsi qu'au New-York State College of Ceramics. Au début des années 2000, il s'installe à Montréal. En 2006, il présente Trapping Shadow, une exposition solo réalisée pour l'inauguration du nouveau jardin du Musée Gardiner, à Toronto. En 2009, l'Université Concordia l'engage comme enseignant en céramique pour son département d'arts visuels. En 2011, il expose Œuvres récentes à la Galerie d'Este (Montréal), une exposition solo présentant ses dernières productions. En 2019, une rétrospective lui est consacrée au 1700 La Poste (Montréal). Il a réalisé plus de 20 expositions solos, dont une quinzaine aux États-Unis. Ses productions ont fait l'objet d'acquisitions au Musée national des beaux-arts du Québec, à la Detroit Art Institute et au Houston Museum.

LATOUR, John

Photographe, sculpteur et vidéaste, John Latour est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université d'Ottawa, d'une maîtrise en bibliothéconomie de l'Université McGill et d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia.

Né à Ottawa, il vit et travaille maintenant à Montréal. Ses œuvres ont été exposées en solo en Alberta, en Ontario et au Québec et en groupe au Canada et à l'étranger. Il a reçu des bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de l'Ontario. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées telles que la Hallmark Fine Art Collection (Kansas City), la collection d'œuvres d'art de la ville d'Ottawa, la Tom Thomson Art Gallery, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, le Musée des beaux-arts du Canada, le Programme d'art public d'Ottawa, la Thomas J. Watson Library et le Metropolitan Museum of Art à New York.

Mother in White Dress with Young Son in Over-sized Suit a été présentée lors de l'exposition In Spirit à l'Art Gallery of Burlington en Ontario en 2015, à la Tom Thomson Gallery, Owen Sound, Ontario en 2016 et à l'exposition Therebefore and Hereafter du Centre Space, Toronto, Ontario en 2018.

Le petit penseur
Fusain sur toile
34 x 40 cm

Don de Solange Ricard-Leduc

LEDUC, Ozias
(1864-1955)

Figure dominante de l'art sacré canadien, Ozias Leduc est l'un des peintres les plus importants de l'histoire du Québec et est connu autant pour ses œuvres religieuses que profanes. Prolifique décorateur d'église et peintre de chevalet, Ozias Leduc réalise certaines des œuvres les plus évocatrices de l'art canadien. Il puise son inspiration dans l'art et la culture du symbolisme européen de la fin du XIXe siècle et dans l'environnement de Saint-Hilaire, sa ville natale. Artiste, éducateur, homme public,il s'inscrit à 19 ans à l'Institut des arts Chabert à Montréal et dessine le soir à la Montreal Art Association. Il commence à travailler en 1883 comme coloriste chez le mouleur de statues à l'atelier T. Carli à Montréal. Il fait par la suite son apprentissage en peinture murale d'église avec l'artiste italien Luigi Capello à Montréal et avec le peintre et sculpteur Adolphe Rho à Yamachiche, au Québec. À partir de 1891, Leduc participe à de nombreuses expositions à l'Art Association of Montreal, à Ottawa et à Toronto. Après des séjours à Paris avec Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, à Londres et à Boston en 1897, il développe une préoccupation croissante pour le paysage et les compositions allégoriques. Il collabore également à la revue Nigog (1918), revue axée sur les arts à caractère anticonformiste.

Dans sa peinture destinée aux églises, il concilie souvent iconographie traditionnelle et interprétation symboliste. Intimité chaleureuse, sensuelle luminosité et maîtrise technique caractérisent ses portraits de genre, ses natures mortes et ses paysages. Parmi les 150 murales d'églises et de chapelles réalisées par Ozias Leduc au Québec, dans les Maritimes et en Nouvelle-Angleterre, on compte celle de sa propre église paroissiale de Saint-Hilaire (1896-1900) considérée sans contredit comme son chef-d'œuvre, celle de la chapelle de l'évêché de Sherbrooke (1922) sur laquelle il a travaillé avec le jeune apprenti peintre Paul-Émile Borduas et enfin celle de Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud (1942). Il a également décoré des intérieurs d'église en Nouvelle-Écosse et dans l'est des États-Unis. Parmi ses œuvres séculières, mentionnons Garçon au pain (1892-99) et Pommes vertes (1914-15). Son travail regorge de contradictions; le conventionnel et l'expérimental s'y mêlent de manière subtile, tantôt dans le sujet, tantôt dans la facture de l'œuvre. Ainsi, paradoxalement, le peintre est reconnu à la fois comme traditionaliste et ultramoderne.

Certains des tableaux de chevalet d'Ozias Leduc ont été exposés à l'Art Association of Montreal, au pavillon canadien de l'Exposition mondiale de Chicago en 1893, à la Bibliothèque Saint-Sulpice en 1916 où il expose 40 de ses toiles. En 1916 il est nommé membre associé de l'Académie Royale du Canada. En 1938, il est nommé docteur honoris causa à l'Université de Montréal

pour services rendus à l'art. La grande rétrospective organisée en 1996, conjointement par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée du Québec, et son prolongement au Musée des beaux-arts de l'Ontario, n'aura que confirmé la renommée singulière de ce grand artiste québécois.

Leduc exerce une influence considérable sur la peinture québécoise et canadienne du XXe siècle, notamment auprès de Paul-Émile Borduas, Jean-Pierre Jérôme (Frère Jérôme), de Jean-Paul Riopelle et d'autres artistes de la génération automatiste qui furent ses contemporains. La Fondation Émile Nelligan crée en 1992 la bourse triennale Ozias-Leduc qui récompense la création en arts visuels.

Le petit penseur
La date de création du Petit penseur est incertaine mais la technique et le sujet ressemblent beaucoup à d'autres œuvres contemporaines similaires du peintre, L'enfant au pain (1892-1899), Le jeune étudiant (1894), La liseuse (1894). Voici son histoire.

Fils du charpentier-menuisier cultivateur de Saint-Hilaire, Antoine Leduc (1837-1921) et d'Émilie Brouillette (1840-1918) Ozias est l'aîné d'une famille de 10 enfants dont seulement 6 parviendront à l'âge adulte. La fratrie semble fort liée et Ozias entretient des liens serrés avec ses sœurs Adélia (Délia) (1870-1946), et Ozéma (1878-1956) et ses frères Origène (1876-1952), Honorius (1877-1959) et Ulric (Ulrique) (1880-1965).

Dans son modeste atelier construit en bois en 1890 et nommé Correlieu, ancienne expression de marine, signifiant qu'on tenait « corps et lieu » sur un navire durant une traversée, l'artiste demande régulièrement aux membres de sa famille de lui servir de sujet pour une série de tableaux montrant des personnages absorbés par la lecture, la rêverie ou une profonde concentration. C'est ainsi qu'il peint ses parents, son instituteur Jean-Baptiste-Nectaire Galipeau et que sont créées Portrait de mon père (1888), L'Enfant au pain (1892-1899) dont Ulric est le modèle, La liseuse (1894) pour laquelle Ozéma fut le modèle et Honorius pour le pendant masculin, Le jeune élève peint la même année.

Malgré des moyens modestes la famille Leduc possède une horloge, objet de luxe très rare pour l'époque et selon la tradition orale, l'astucieux Honorius de 12 ans le cadet d'Ozias se targuait d'être capable de pouvoir démonter et remonter le précieux trésor. Ozias paria que son cadet de 12 ans n'y arriverait pas. Le défi fut relevé, le malheureux Honorius perdit et fut ainsi contraint de poser pendant de longues heures pour son frère. Le petit penseur passa alors d'Ozias à son frère Honorius qui le légua à son décès à son fils Gaston qui lui-même à son tour l'offrit en cadeau lors du mariage de son fils Yves (1937-1992) à son épouse Solange Ricard-Leduc.

L'autruchon, 2018
Acrylique sur masonite
45.5 x 45.5 cm

LEMONDE, Serge

Artiste pop art et hyperréaliste à la renommée internationale, Serge Lemonde, né le 5 janvier 1945 à Saint-Hyacinthe, est le fier représentant du photo-réalisme pictural québécois. Il est formé à l'École des Beaux-arts de Montréal de 1962 à 1966. Dès sa sortie des Beaux-arts, il obtient un succès critique en 1967 avec son exposition de collages pop art à la Galerie Quartier Libre de Montréal. En 1968, il représente le Canada à la biennale de Barcelone avec son collage L'envol. Par la suite, il devient hyperréaliste bien qu'il ne se réclame d'aucune école ou étiquette. Lemonde a participé à plus de cinquante expositions solos et collectives au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France et en Espagne en six décennies. Ses tableaux font partie des plus grandes collections muséales du Québec, notamment celles des Musée des beaux-arts de Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée National des beaux-arts du Québec, Musée d'art de Joliette, Musée du Bas-Saint-Laurent et de la collection de la Ville de Sherbrooke.

Trou noir, 1998
Acrylique sur bois
29 x 38 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

Série Hommage à Matisse, 1998
Acrylique sur panneau
30,5 x 30,5 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

LEMOYNE, Serge

Artiste multidisciplinaire, Serge Lemoyne a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal de 1958 jusqu'à son expulsion en 1960. Inspiré par les courants artistiques américains, il devient l'un des premiers artistes québécois à créer des happenings et à participer à des collectifs d'artistes comme la Semaine A ou les groupes L'Horloge et Zirmate. Son art a bouleversé la scène artistique québécoise des années 1960-1970, encore marquée par Refus global et l'abstraction. Son travail le plus connu est sans aucun doute sa période Bleu Blanc Rouge sous la thématique de l'équipe de hockey les Canadiens de Montréal. Un parc à sa mémoire a été inauguré à Acton Vale, sur le site de la maison familiale transformée en œuvre d'art en progression. Lemoyne a contribué à faire évoluer la peinture québécoise et c'est pourquoi il est maintenant mondialement reconnu comme le peintre québécois le plus important des années 1970. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs villes au Canada, aux États-Unis et en Europe. Le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, Loto-Québec ainsi que de grands collectionneurs tels Martineau Walker et Lavalin, possèdent ses œuvres.

Untitled
Épreuve argentique originale
37 x 48 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

MARS, Chris

Musicien, cinéaste et peintre, Chris Mars est un artiste américain né en 1961. Il a été le batteur du groupe de rock alternatif The Replacements, basé à Minneapolis de 1979 à 1990, ce qui lui a valu une nomination aux Grammy Awards, puis il rejoint le supergroupe informel Golden Smog avant d'entamer une carrière solo.

Mars a laissé la musique derrière lui à la fin des années 1990 pour se concentrer sur son travail artistique. Son style de peinture, dont des exemples ornent toutes les pochettes de ses albums, est marqué par des paysages cauchemardesques et des figures grotesques et déformées, inspirées par la lutte de son frère aîné contre la schizophrénie. Ses œuvres qui ont atteint des prix de plus de 30 000 dollars, ont été exposées au Canada et partout aux États-Unis. Il présente de nombreuses expositions individuelles, notamment au Billy Shire Fine Arts de Californie, au Erie Art Museum de Pennsylvanie, au Minneapolis Institute of Art, à la Cecelia Coker Bell Gallery de Caroline du Sud et au Mesa Art Center en Arizona ainsi qu'à La Halle St-Pierre à Paris, la Casa Dell'Architettura/ Acquario à Rome et au Museum of Modern Art de New York.

Analyses biochimiques #8, 2018
Acrylique sur bois
Tondo 91 cm

MERCURE, Louise

L'artiste Louise Mercure vit et travaille au Québec. Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'UQAM. Tout au long de sa carrière, elle a participé à plus d'une vingtaine d'expositions individuelles et à plus d'une soixantaine d'expositions collectives au Québec mais aussi au Canada, en Suisse, en Allemagne et en Italie. Elle a réalisé huit projets intégrant les arts à l'architecture et à l'environnement. Louise Mercure est aussi récipiendaire de plusieurs bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Ministère de la Culture du Québec et plus particulièrement, elle a pu faire une résidence à l'atelier-résidence du Québec à Bâle, en Suisse. D'importantes collections publiques et privées ont acquis ses œuvres, dont les collections : Prêt d'œuvres d'art du Québec, Loto Québec, Air Canada, la Biblio-thèque nationale du Québec, la Bibliothèque nationale du Canada, la firme d'avocats Fasken Martineau et la Fondation Christoph Merian à Bâle, la Fundacion Actilibre à Madrid et le Musée Albertina à Vienne.

Hall of Records, 2014
Sérigraphie sur papier
61 x 81 cm

MILLAR, Chris

Natif de l'Alberta, Chris Millar vit et travaille actuellement à Montréal. Il a obtenu un diplôme en beaux-arts en 1998 au Grant MacEwan Community College d'Edmonton, en Alberta et un baccalauréat en beaux-arts au Alberta College of Art and Design (maintenant l'Alberta University of the Arts) de Calgary en 2000. Plusieurs bourses lui ont été décernées par l'Alberta Foundation for The Arts et le Conseil des arts du Canada.

Ses œuvres ont été exposées dans tout le Canada, aux États-Unis et en Allemagne. Parmi ses expositions individuelles, mentionnons: Lost a cartful, Found a wagonload à la Trépanier Baer Gallery de Calgary (2014) ; The Untimely Transmogrification of the Problem à l'Art Gallery of Alberta d'Edmonton (2012) ; et Boiyd Howses and Other Hatstands à la ThreeWalls Gallery de Chicago (2007). Son travail a été inclus dans la récente exposition collective Fait main / Hand Made du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (2018); ainsi que Made in Calgary : The 2000s au Glenbow Museum, Calgary (2014) et dans Oh, Canada au MASS MoCA au Massachusetts (2012/13). Ses œuvres figurent dans de nombreuses institutions privées et publiques à travers le Canada, notamment : le Musée des beaux-arts du Canada, le Glenbow Museum, l'Alberta Foundation for the Arts, la Banque royale du Canada et la Collection Claridge pour n'en citer que quelques-unes.

L'attachement authentique à la communauté de la Fondation Émergence se distingue et en fait une figure inspirante qui permet de réduire les iniquités qui affligent les populations les plus marginalisées.

Dr. Maxim Éthier
Médecin généraliste et co-fondateur clinique médicale Quorum et Prélib

Saviez-vous? Thérapie

700 000 personnes LGBTQ+ auraient subi une ou plusieurs « thérapies » de conversion aux États-Unis. 59000 d'entre elles étaient mineures. (magazine Têtu)

Sans titre, c.1945
Encre sur papier
26.6 x 19.9 cm

Don de Katerine Mousseau

Sans titre, 1946
Encre sur papier de soie
27,7 x 21, cm

Don de Katerine Mousseau

MOUSSEAU, Jean-Paul
(1927-1991)

Artiste majeur de l'art québécois et canadien, Jean-Paul Mousseau fut à la fois peintre, sculpteur, coloriste, scénographe et designer d'environnement. D'abord connu comme peintre du groupe Les Automatistes et signataire du Refus global, il s'illustre ensuite par ses murales publiques, ses costumes et décors de théâtre et par la création de discothèques.

À l'âge de treize ans, Jean-Paul Mousseau commence à s'intéresser à la peinture alors qu'il est étudiant au Collège Notre-Dame de Montréal, avec le Frère Jérôme comme tuteur de 1940 à 1945. Peu après, il s'inscrit à l'École du meuble de Montréal où il étudie avec Paul-Émile Borduas. En 1944, il est admis à la Contemporary Arts Society et il expose pour la première fois cette même année. Puis l'année suivante, il participe au Salon du printemps du Musée des beaux-arts de Montréal et à la première exposition des Automatistes (1946) aux côtés des Paul-Émile Borduas, Marcel Barbeau, Pierre Gauvreau, Roger Fauteux, Fernand Leduc et Jean-Paul Riopelle.
En 1948, après avoir participé à plusieurs autres événements, notamment à Paris et à Prague, Mousseau fait sa première exposition individuelle, soit des tissus peints à la main, puis une deuxième, des gouaches.
C'est aussi cette année-là que paraît le manifeste Refus global dont il est l'un des signataires.

Parmi les nombreuses expositions auxquelles il participe, signalons celle qui est organisée par la Galerie nationale du Canada et la Vancouver Art Gallery, l'exposition Recent Quebec Painters qui circulera plus d'un an, en 1951 et 1952, dans l'ouest du Canada et des États-Unis.

Son art public est sans doute l'art pour lequel il est le plus connu. On pense certainement aux grands cercles en céramique de la station de métro Peel à Montréal et à la spectaculaire murale en fibre de verre achevée en 1962, de 4,57 m de haut sur 22,86 m de large, pesant environ 1,360 kg et installée dans l'entrée du siège social d'Hydro-Québec sur le boulevard René-Lévesque à Montréal.

Les œuvres de Mousseau font partie des collections des plus grands musées et peuvent être admirées dans plusieurs lieux publics.

Sans titre
Huile sur toile
50,8 x 40,6 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

NICOLL, Glen

Né en 1952 à Toronto, Glen Nicoll vit et travaille à Saint-Roch-des Aulnaies depuis 1972. Peintre autodidacte, son œuvre est largement influencée par les années 70. Généralement seuls, isolés, représentés de trois quarts et nous faisant face, les personnages de Glen Nicoll revêtent et s'enveloppent de couleurs vives.

Pour l'artiste, la couleur, jamais la même, s'avère un marqueur d'émotions et d'identité, une aura polyvalente comportant ses zones d'ombre et surtout, de lumière éclatante. Brossées à larges traits sur fond monochrome (bleu, rouge, jaune, orange), ces présences pourtant placides et immobiles s'affirment en contrastes saisissants. Plus que du portrait, c'est l'essence même de l'être humain, l'intériorité – que d'aucuns nomment l'« âme » – qu'il cherche à exprimer à travers un langage plastique épuré, aux frontières du minimalisme. Artiste établi, on retrouve ses œuvres dans plusieurs galeries d'art au Canada.

Orchídea, 2020
Huile sur bois
102 x 76 cm

RioTinto

NIND, Sarah

Sarah Nind est née à Kuala Belait (Brunei) et a une double citoyenneté : britannique et canadienne. Elle vit présentement à Toronto où elle enseigne au département de dessin de l'université de l'École d'art et de design de l'Ontario (Ontario College of Art & Design University). Ses œuvres s'appuient sur la photographie et y incorporent peinture, technologie numérique et installation pour traiter de mémoire, déplacement et dichotomie, ce qui crée des images à la fois réelles et fictives, évocatrices et émotionnelles.

Elle a bénéficié de nombreux programmes d'artiste en résidence, à Beijing, New-York et Paris. Récipiendaire de nombreux prix prestigieux, les œuvres de Nind ont été exposées ici comme à l'étranger : au Museum on the Seam (Jérusalem, Israël), au Yuanfen New Media Art Space (Beijing, Chine) et au Musée canadien de la photographie contemporaine (Ottawa). Les œuvres de Sarah Nind se retrouvent dans de nombreuses collections publiques, notamment dans celles du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), de la Tom Thomson Memorial Art Gallery (Owen Sound), de la Prague House of Photography et du Chazen Museum of Art (Wisconsin). Sarah Nind est représentée par la Galerie Youn de Montréal.

Quête de sens : mémoire 15, 2008
Techniques mixtes sur panneau de bois
62 x 61 cm

NORMANDIN, Gisèle

Native de Trois-Rivières, Gisèle Normandin détient 3 baccalauréats relatifs aux arts de l'Université du Québec à Montréal. Son regard critique sur la condition humaine est un commentaire social qui se reflète dans son art. Récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts du Canada en 1991, elle a aussi été l'initiatrice d'une corporation d'artistes, nommée Atelier Muse Art. Artiste engagée, elle a participé à plus d'une vingtaine d'expositions individuelles au Québec et autant d'expositions collectives. On retrouve ses œuvres notamment dans la Collection Loto Québec et dans les collections des villes de Verdun et de LaSalle. Une grande exposition de ses œuvres a eu lieu à la Maison des Gouverneurs de la Ville de Sorel-Tracy en 2021.

Evolution, 2009
Aérosol sur toile
122 x 76 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

OMEN

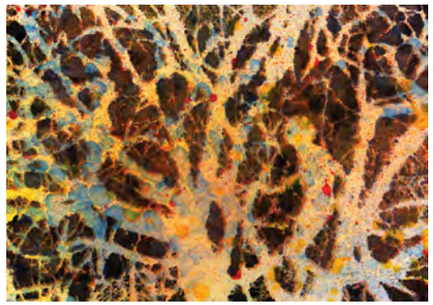
La réputation de l'artiste OMEN n'est plus à faire. Son seul nom est connu de tous les adeptes du Street Art montréalais, non seulement parce qu'il a été le plus prolifique mais aussi parce que son travail a su séduire, non seulement les tagueurs de la rue mais aussi les gens qui s'intéressent peu ou beaucoup à l'art.

Son style est facilement reconnaissable, ses toiles et ses murales prennent vie sur fond noir et blanc, conférant à celles-ci une allure fantomesque. Sa maîtrise des dégradés, des jeux d'ombres et des lignes éphémères, le pose par ailleurs en défenseur de la peinture en aérosol comme véritable médium artistique. Sa réputation s'est progressivement développée en dehors de Montréal et on lui a demandé de présenter son art dans de nombreux autres endroits au Canada, aux États-Unis et dans le reste du monde.

Ventiler, 2020
Acrylique sur toile galerie
45.7 x 91.5 cm

OUELLET, Sophie

Originaire de la région de Thetford-Mines en 1978, Sophie Ouellet a toujours été attirée par les arts visuels et le domaine de la créativité. Elle obtient son baccalauréat multidisciplinaire à l'Université Laval, combinant arts visuels, service social et sociologie. Ses œuvres ont été présentées à travers le monde. D'abord de 2011 à 2014, elle présente entre autres, son travail à la Galerie d'art du Beffroi à Bruges, en Belgique, au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul à Charlevoix, au Canada et au Musée national de la Marine roumaine à Constanta, en Roumanie. En avril 2015, l'artiste expose à Artexpo à New York, événement international spécialisé en arts visuels contemporains. Toujours la même année, ses toiles figurent à l'exposition d'art actuel de Miami, Art Basel. Depuis, elle a exposé au Musée de la civilisation de Québec, en France au Art Design Show de Saint-Tropez et de Le Lavandou. Ailleurs, aux États-Unis à l'Armory Show de New York. Sophie Ouellet est représentée en permanence dans plusieurs galeries au Canada et en Chine



Bleed Drawing: Daphnis and Chloe, 2012
Encre sur papier Shoji,
38 x 55,8 cm

PIEN, Ed

Né à Taipei en 1958 et ayant immigré en Ontario à l'âge de onze ans, Ed Pien est un artiste multidisciplinaire (dessin, photographie, vidéo) qui s'inspire des mythes asiatiques et des contes occidentaux pour créer des univers inquiétants et fantastiques. Ses thèmes sont ceux de la violence morale et physique, du monde de l'enfance, de l'héritage culturel, de la sexualité et du corps. Artiste au rayonnement international, les œuvres de Pien ont été exposées dans les plus grandes villes du monde, notamment au Musée des beaux-arts du Canada, au Drawing Centre de New York, au Museum of Art and Design de New York, au Centro Nacional de las Artes de Mexico City, au Goethe Institute de Berlin, à La Biennale de Montréal (2000, 2002), au Musée des beaux-arts de Montréal, à la Biennale de Sydney (2012), à l'exposition Oh Canada, vitrine d'artistes contemporains canadiens, présentée au Massachusetts Museum of Contemporary Art en mai 2012 et aussi à la Biennale de Moscou (2013). Au Canada, son travail figure dans nombre de collections permanentes de musées, notamment à Montréal, Ottawa et Toronto. Il faisait récemment l'objet d'une importante exposition solo au 1700 La Poste, à Montréal et une grande exposition lui sera consacrée en juin 2022 au Art Gallery of Ontario.

Acrobate, 1988
Acrylique sur toile
92 x 92 cm

Don de Katerine Mousseau

PIMPARÉ, Michel

Peintre autodidacte, né en 1951 à Saint-François-de-Laval, Pimparé explore dans certaines de ses œuvres le sentiment religieux de notre époque. Au fil des ans, dans un style qui lui est propre, son imaginaire a donné vie à un bestiaire souvent symbolique où il tente de saisir l'essence première de l'animal. Depuis 1976, il a présenté de nombreuses expositions individuelles ou en groupe à Montréal, à Kleinberg (Ontario) et en France. On connaît l'artiste, entre autres pour certains cadavres exquis qu'il a réalisés avec son ami l'artiste-peintre Pierre Gauvreau. Les œuvres de Michel Pimparé font partie de collections publiques et privées dont celles du Musée du Bas-Saint-Laurent, du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, du Cirque du Soleil et de la société Actio VMR (France).

DEPUIS, 2020
Épreuve numérique tirée sur Hahnemühle
Rag 308 édition 10/20
55 x 40 cm

POCREAU, Yann

Yann Pocreau est né à Québec en 1980. Dans ses recherches récentes, à travers différents types de médiums dont la photographie, la sculpture et l'installation, il s'intéresse à la lumière comme sujet vivant et à l'effet de celle-ci sur la trame narrative des images. Il a participé à plusieurs expositions canadiennes, américaines et européennes dont récemment aux Rencontres photographiques d'Arles. Son travail a été commenté dans divers magazines et ses œuvres sont présentes dans les collections de la Banque Nationale du Canada, d'Hydro-Québec, de Desjardins, de la Ville de Montréal, de la Ville de Longueuil, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art de Joliette, de la Galerie de l'UQAM, dans la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. Il est représenté par la Galerie Blouin Division à Montréal.

Ville 5, 2015
Impression pigments sur papier archive
69 x 61 cm

RIOUX, Paul-Émile

L'artiste et photographe Paul-Émile Rioux vit à Montréal, au Canada. Pionnier en art numérique, il s'intéresse très tôt aux nouvelles technologies et met à contribution son expertise en photographie pour développer des matrices virtuelles d'où il tire ses images.

Ses œuvres proposent des univers à la frontière de l'abstraction et du figuratif. Ses projections dynamisent le regard, invitant l'amateur (ou le spectateur) à déterminer si ce qu'il voit appartient au réel ou à l'imaginaire. Il a exposé, soit en solo soit en groupe, au célèbre Art Basel de Miami et à New York, Toronto, Paris, Londres, Istanbul, Puerto Vallarta et Copenhague. Il est récipiendaire de nombreux prix et mentions dont le Lumen Prize de Londres en 2013. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques dont : Bell Canada (Montréal), Epson Canada et Parts Now, Toronto et en privé en France, aux États-Unis, au Mexique, en Allemagne et en Suisse. En 2021, il était parmi les cent artistes de renommée internationale, invités à participer à l'importante foire Cube Art Fair organisée à Times Square à New York et son œuvre Chicken Noodle Splash a été vue par un public estimé à plus de dix millions de personnes.

Ressouvenance, 2021
Techniques mixtes sur papier
39 x 60 cm

ROHRER, Jean-Daniel

Né en Suisse en 1960, c'est en 1989 qu'il immigre au Canada. L'artiste a exposé au Canada, aux États-Unis, en France, au Japon, en Angleterre et en Suisse. Il a réalisé le tableau Montréal, ville de paix, installé à l'Hôtel de Ville de Montréal ainsi que l'œuvre commémorative du 25e Grand Prix de Formule 1 du Canada. Il a également créé la sculpture L'Homme de la Paix, installée au Palais des congrès d'Hiroshima, Japon offerte par la ville de Montréal pour marquer le dixième anniversaire de la signature du Protocole pour une paix mondiale durable. Déclinées à partir de cette œuvre, des sculptures en bronze de 22 cm de hauteur ont été fondues, chacune d'entre elles étant destinées à des invité.e.s de marque reçus par la Ville de Montréal. Il a également réalisé le tableau « Mundus Novus » installé à l'Aéroport international Pierre-Elliott Trudeau et tout dernièrement, le tableau « La grande Dame » pour le château Veuve Clicquot. En 2010, un documentaire important sur son travail a été réalisé. Ses œuvres se retrouvent dans les plus prestigieuses collections, notamment, Ville de Montréal, Collection Pierre Lassonde, Mouvement Desjardins, Banque Nationale du Canada, Banque Laurentienne, Cirque du Soleil, Ubisoft et également dans d'autres collections à travers le monde. Il est membre de l'Académie royale des arts du Canada (ARC).

Faire sa vague,
Techniques mixtes sur aluminium
91.5 x 76 cm

ALARIE, Jeff
ROY, Marie-Josée

Native de Trois-Rivières et formée à l'Université du Québec, Marie-Josée Roy s'est imposée dans le paysage culturel après avoir fait sa marque sur la scène underground de Montréal. Peintre et sculpteure, elle utilise le métal comme matériau de prédilection. Dès ses débuts, Marie-Josée Roy s'approprie l'acier, le cuivre et l'aluminium; matières dures, froides et austères. En 2005, elle intégre la peinture à sa pratique. Alliant photographie, peinture et gravure, ses compositions sur métal proposent une iconographie empreinte d'une complexité caractéristique à toute son œuvre. Marie-Josée Roy a exposé dans plusieurs villes du Québec et de l'Ontario, dans plusieurs villes américaines, notamment à New York et Boston, en Europe et en Australie.

Sculpteur-forgeron-peintre, Jeff Alarie, originaire de La Tuque, a roulé sa bosse à Trois-Rivières, Montréal, New York avant de s'établir à Rimouski. Il est autodidacte de formation et depuis 2007, il a exposé ses œuvres un peu partout au Québec. Il est également propriétaire de la galerie Alarie Art Contemporain de Rimouski.

Spathiphyllum, 2018
Eau-forte, pointe-sèche
30.5 x 30.5 cm

RUDMAN, Sean

Peintre, dessinateur et graveur né à Cork, en Irlande en 1951, Sean Rudman a été élevé en Angleterre. Après avoir étudié la peinture et le dessin à l'Académie de Port-Royal de Paris de 1971 à 1973, il poursuit ses études en arts à Londres et décide en 1979, de s'installer au Québec où il présente plus 22 expositions solos, dont une à Toronto et une autre à Ottawa. Il participe à de nombreuses biennales et à des expositions collectives au Canada et un peu partout à l'étranger, notamment en Autriche, au Royaume-Uni, au Brésil, en Suisse, aux États-Unis, en Yougoslavie et à Taïwan. L'artiste a aussi réalisé huit projets dans le cadre de la Politique de l'intégration des arts à l'architecture. Durant sa carrière, il a été récipiendaire de plusieurs bourses et prix.
Les œuvres de Sean Rudman se retrouvent dans un grand nombre de collections privées et publiques dont le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, le Musée québécois de culture populaire (maintenant Musée POP) de Trois-Rivières, la Collection Loto-Québec et les collections Desjardins et Air Canada.

Pitfall, 2009
Acrylique sur panneau
61 x 45,7 cm

Don de Yves Laroche Galerie d'art

RYNIAK, Chris

Chris Ryniak est l'un de ces artistes incomparables dont on reconnaît le travail à des kilomètres à la ronde. Né en 1976 dans la banlieue de Détroit (É.-U.), peintre, sculpteur, diplômé de la Ringling School of Art and Design (Floride) il y a aussi été instructeur pendant plusieurs années. Ryniak est également concepteur de jouets, ayant créé des figurines en résine, en vinyle et en sofubi japonais, fabriquées à la main ou en série. Il est connu pour ses «Morning Scribbles», une série de dessins quotidiens de monstres exposés en ligne. Ses peintures et sculptures ont été exposées dans des galeries à travers les États-Unis, notamment à Miami, Los Angeles, New York ainsi qu'en Allemagne à Hambourg. Son travail a été publié dans de nombreux livres et périodiques aux États-Unis ainsi qu'en Europe et à Singapour. Un exemplaire du livre Shadows In The Periphery, The Extraordinary Art of Chris Ryniak, sera remis à l'acheteur.

Beauty Fades, 2019
Médiums mixtes sur toile
102 x 91.5 cm

SAINT-CLAIRE, Keven

Né en 1990 dans la région des Laurentides, Keven Saint-Claire étudie le cinéma au CÉGEP de Saint-Jérôme avant de poursuivre ses études en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Ces deux domaines d'études eurent une grande influence sur son travail d'artiste, autant en ce qui a trait à la composition de ses œuvres que dans sa réflexion sur celles-ci. Il privilégie une représentation très académique de ses personnages, dans un noir et blanc quasi photographique, ce qui lui permet un regard nostalgique. Toutefois, la dichotomie est toujours au centre de son travail. Ayant un intérêt pour les symboles et leurs significations diverses, il se plaît à les mettre en opposition avec la façon dont ils sont représentés, créant ainsi des œuvres subjectives, uniques au regard de chacun. Malgré sa formation cinématographique, il préfère la peinture, pour les possibilités qu'elle offre de créer des images et des scènes sans limites aucunes. Il est représenté par la Galerie MX.

Paysage Arctique no.1, 2018
Sérigraphie d'interprétation
62.5 x 77cm

SÉGUIN, Marc

Marc Séguin est né en 1970 à Ottawa. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et vit et travaille actuellement à Montréal et New York. Il voit son travail reconnu par les conservateurs du Musée d'art contemporain de Montréal en 1997 lorsque ceux-ci l'incluent dans la désormais célèbre exposition de groupe De fougue et de passion. On l'invite ensuite à y présenter une exposition personnelle en 2000 : une série de grands tableaux ayant pour thème la rosace médiévale. Cette exposition est par la suite présentée en France, au Centre culturel canadien de Paris pendant l'été 2001, puis circule dans diverses villes canadiennes en 2003. Depuis 2000, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec ont acquis des œuvres importantes du peintre. Ses estampes et ses peintures se trouvent dans de nombreuses collections corporatives canadiennes et chez d'importants collectionneurs du Québec, du Canada et des États-Unis. À ce jour, Marc Séguin a tenu plus de vingt expositions personnelles et a participé à autant d'expositions de groupe et de foires internationales à Madrid, Barcelone, Venise, Berlin, Cologne, New York, Miami, Chicago, Bruxelles et Namur.

La Promesse, 2014
Suie sur papier avec collage, marouflé sur panneau de bois.
51 x 35.5 cm

SPAZUK, Steven

Steven Spazuk est né à Montréal, en 1960. Artiste du feu, il maîtrise le «fumage», sa redéfinition d'une technique qui remonte à la nuit des temps. Depuis 2001, il fait naître animaux et personnages d'une chandelle qui effleure une plaquette pour y déposer un souffle de suie modelé en rondeurs, transparences, gris et noirs solides. L'esquisse volatile de la flamme imprévisible est ensuite façonnée par des gestes d'orfèvre au grattoir, au pinceau ou à la plume. Très présent sur la toile, une recherche avec son nom conduit à des dizaines de vidéos qui illustrent sa démarche. Ses thèmes sont à l'image de la dualité de son médium, le feu, source de vitalité et fléau dévastateur. Ses compositions évoquent l'ambivalence de l'humain face à la nature, à la fois bâtisseur et destructeur. Elles rappellent la fragilité du fil de la vie sur notre planète. La série Ornithocide représente des oiseaux encrés, ressemblant à des fantômes, juxtaposés à des pesticides fabriqués par l'homme qui ont pour conséquence de tuer des oiseaux tout autant que des insectes qu'ils visent à anéantir. Plusieurs expositions à travers le monde lui ont été consacrées, notamment aux États-Unis (New-York, Miami, Boston, Philadelphie), en Norvège, en France, en Italie, au Royaume-Uni, au Japon et en Allemagne. Il a dessiné une vingtaine de timbres pour Postes Canada. Sa dernière exposition FIRE, FIRE, FIRE a eu lieu aux galeries Adelson de Palm Beach, Floride en 2020.

La rue, 1984
Huile sur toile
80 x 120 cm

TABENKIN, Lev

En Europe et dans les pays slaves, la réputation de Lev Tabenkin n'est plus à faire. Artiste contemporain russe né à Moscou en 1952, il a suivi une formation à l'Institut polygraphique de Moscou et est diplômé de l'Université d'État des arts graphiques de Moscou en 1975. Il est le fils d'Elia Tabenkin qui est l'un des artistes russes les plus appréciés des années soixante. Le fils et le père ont tendance à se ressembler par leur individualité et la profondeur de leurs mondes intérieurs qui remplissent leurs peintures. Inventeur d'un langage artistique flexible unique qu'il utilise pour créer ses peintures et ses sculptures, il est reconnu en Europe pour ses scènes figuratives hautement abstraites, comprenant souvent des musiciens, des gymnastes et des foules urbaines, rendues avec un coup de pinceau grossier caractéristique dans une palette sombre restreinte.

Il est le brillant représentant du style figuratif russe des années 80. Les critiques le considèrent comme un peintre pour qui l'expressivité est impossible sans de riches couleurs vives. Ce genre de peintures se caractérise par une pulsation de la couleur, ses mouvements et son émergence, déterminant la structure et l'idée d'une œuvre. Il joue avec les couleurs pour modeler une substance dans un espace. Ses héros semblent être façonnés à partir de l'argile picturale de la pastèque, bien que les images de ses œuvres semblent très simples et qu'elles représentent généralement une simple action (une mouette qui vole, un garçon endormi, un voyageur fatigué, un arbre qui pousse), dans l'ensemble elles sont considérables et raisonnablement suffisantes et vitales. Récipiendaire de la médaille d'or en 1989 du « Festival of Baltic Sea Countries and Norway & Iceland » tenu en Allemagne. Sa contribution au développement et à la conservation des arts et de la culture a été honorée par le ministère de la Culture en Russie.

Ses œuvres se retrouvent dans les collections publiques et privées des grands collectionneurs internationaux. Il a exposé sur plusieurs continents. Son travail est représenté dans les collections permanentes dans plusieurs musées en Russie, en Ukraine et en Allemagne entre autres institutions. Ses œuvres sont également très prisées sur les sites de vente des plus réputées maisons telles que Sotheby's, Christie's, Phillips et De Pury.

Puddle 7
Impression 7 couleurs sur papier Magnani
70 x 49,7 cm

Fleuve-Pointe-au-Pic
Impression sur papier archive
40,6 x 51 cm

TAXALI, Gary

Gary Taxali est considéré comme l'un des plus grands illustrateurs contemporains. Né en Inde, il a grandi à Toronto et est diplômé de l'Ontario College of Art and Design University (OCAD). Il a exposé dans de nombreuses galeries et musées en Amérique du Nord et en Europe, notamment au Whitney Museum of American Art, à la Jonathan LeVine Gallery, à la Antonio Colombo Gallery, à Steve Lazarides/The Outsiders et au Andy Warhol Museum. Il compte parmi ses clients: Sony, Warner Brothers, Levi's, Coca-Cola, Converse, Nintendo et tous les grands magazines dont Time, Rolling Stone, Newsweek, GQ, Esquire, The New Yorker et The New York Times. Il a été présenté et interviewé par CBC's The National, Maclean's, Fashion Television, Much Music, The National Post, The Globe and Mail et bien d'autres. Un court métrage sur son art intitulé «Gary Taxali : The Art of Whimsy» a été présenté en première au Canadian Art Film Festival en 2015. Le gouvernement canadien a frappé des pièces de monnaie avec six des dessins de Taxali dont la première pièce canadienne sur le mariage homosexuel. Il a été sélectionné par les Nations Unies pour représenter l'Amérique du Nord pour créer une œuvre pour sensibiliser les gens et les gouvernements à la faim dans le monde. Il a remporté des centaines de prix d'illustrations et de design, notamment des récompenses de l'American Illustration, de Communication Arts, une médaille d'or du National Magazine Awards et de la Society of Illustrators et une nomination pour un Lion de Cannes. Il est classé parmi les 100 meilleurs illustrateurs au monde par l'éditeur de livres d'art Taschen.

VILLENEUVE, Éric

Éric Villeneuve est détenteur d'un baccalauréat en Communication graphique de l'Université Laval mais sa réelle passion est la photographie. L'artiste utilise comme matériau de base les souvenirs qui ne sont que des images approximatives, perçues par l'œil et enregistrées par l'esprit, avec plus ou moins de vraisemblance. Quand ces souvenirs sont reconfrontés à la réalité, ils s'en trouvent altérés. Grâce à la superposition de photographies d'un même sujet prises à des distances et sous des angles différents, retravaillées pour apporter plus de luminosité, d'obscurité, de transparence ou de saturation, une nouvelle image apparaît, floue, vibrante. Depuis 2008, il a exposé à Montréal, St-Hilaire et à la Foire d'art contemporain de Saint-Lambert. Son travail peut être vu dans différentes galeries de Montréal comme à Baie-Saint-Paul, Baltimore, West Palm Beach et Las Olas à Fort Lauderdale en Floride. En 2009, il est récipiendaire du prix FIMA (Festival International Montréal en Arts), catégorie « photographie ».

Décroisé, 1999
Estampe
75 x 57 cm

Don de Francine Lamy

VINCENT, François

François Vincent est bachelier en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal en 1974. Pionnier de l'estampe contemporaine au sein du collectif Atelier Circulaire, ses œuvres connaissent une large diffusion à travers le monde (Argentine, Canada, Espagne, États-Unis, France, Japon, Portugal). Récipiendaire du Grand Prix du Concours d'estampe Loto-Québec en 1990 et du Prix Jacques-Cartier des Arts à Lyon en 1997, ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections: Banque d'art du Conseil des arts du Canada, Banque Nationale du Canada, Loto-Québec, Banque royale du Canada, Banque Dexia à Londres, Musée national des beaux-arts du Québec et Musée d'art contemporain de Montréal. On peut également admirer son travail dans certains lieux, notamment à l'Institut de Cardiologie de Montréal et au Centre de recherche du Centre hospitalier de l'Université de Montréal. En 2018, il a été invité à réaliser le portrait officiel de Richard Wagner, juge en chef de la Cour suprême du Canada. En 2019, grâce au programme de bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a résidé au Studio du Québec à Paris.

A Perfect Red
Huile sur toile
123 x 91.5 cm

ZIRALDO, Lorena

Née en Italie, Lorena Ziraldo grandit à Toronto. Elle s'intéresse à l'art, tant sous l'angle pratique que sous l'angle critique, et a donc étudié l'histoire de l'art à l'université de Toronto. Le destin l'ayant amenée à s'installer à Halifax, elle obtient un baccalauréat en arts appliqués du Nova Scotia College of Art & Design avec spécialisation en peinture. Son travail a rapidement suscité des critiques élogieuses et une excellente réaction du public, multipliant conséquemment ses expositions individuelles et ses participations à des expositions de groupe partout au Canada.

Son utilisation d'un travail figuratif élégant et impressionniste au pinceau est typiquement entourée de schémas de couleurs abstraits, contemplatifs et sophistiqués. Les œuvres invitent le spectateur à faire des allers-retours entre l'appréciation de sa représentation magistrale de la forme humaine, l'interprétation du caractère et les qualités interprétatives et abstraites de son environnement créatif. Elle réside présentement à Ottawa.

Consignes

Toutes les œuvres doivent être payées avant d'être récupérées. Toutes les ventes sont finales et aucun achat ne peut être retourné, remboursé ou échangé. Aucune taxe ni frais ne sont applicables à l'achat et le coût d'acquisition comprend le prix de l'encadrement.
Les dimensions des œuvres sont données à titre indicatif seulement sans engagement de précision. L'encadrement des œuvres constitue une gracieuseté et le prix payé est pour l'œuvre uniquement.

Un reçu officiel de don pourra être émis si le prix adjugé dépasse 25% de la valeur de l'œuvre en galerie. Les enchérisseurs seront avisés par la Fondation après l'encan s'ils y ont droit.

Une raison de plus pour acheter une œuvre!

Dans le but de soutenir l'acquisition d'œuvres d'art dont l'auteur est canadien, les deux gouvernements ont mis à la disposition des particuliers ou des sociétés qui exploitent une entreprise la possibilité de déduire une partie de l'amortissement du coût d'acquisition. L'œuvre devrait ainsi être exposée dans le lieu d'affaires du particulier ou de la société pour profiter de l'amortissement.

Gouvernement du Québec : Déduction fiscale de l'amortissement annuel de 33,33 % du coût d'acquisition d'une œuvre sur une base résiduelle.

Gouvernement du Canada : Déduction fiscale de l'amortissement de 20 % du coût d'acquisition d'une œuvre.

Merci

Certains êtres vous rendent meilleur et vous incitent à emprunter les chemins qui mènent à l'excellence. La tenue de la troisième édition de l'encan d'art de la Fondation Émergence aura présenté des défis exceptionnels équivalant à cette période historique également exceptionnelle que nous avons vécue. Outre les défis techniques, logistiques, la santé et la sécurité de nos partenaires, artistes, collectionneurs, photographe, designer, encadreur, ont été un enjeu crucial. Nous aurons pu constater cependant que les valeurs qui sont la base de notre communauté, entraide, solidarité, générosité étaient encore une fois au rendez-vous.

La réalisation d'un événement d'une telle envergure tient à la base sur la participation des artistes qui ont mis talent, temps et créativité à réaliser leurs œuvres et qui les ont généreusement offertes à la Fondation Émergence. Chaque artiste a accueilli l'équipe de collecte avec bienveillance et largesse, toujours prêts à partager quelques moments dans leur atelier.

La Fondation Émergence tient à remercier tous les artistes qui ont offert leur immense talent, leur temps, leur sensibilité et leur appui à la mission de la Fondation; **Sylvie Adams, Jeff Alarie, Raymonde April, Bonnie Baxter, Dominic Besner, Elmyna Bouchard, Louis Boudreault, Élise Caron, Sophie Carrier, Patricia Copeland, Luc Courchesne, René Derouin, Michel T. Desroches, Renée DuRocher, Marc-André J. Fortier, Marc Garneau, Michel Goulet, Christian Gravel, Adad Hannah, Peter Hoffer, Peter Krausz, Mathieu Laca, Jean-Gabriel Lambert, Jean-Pierre Larocque, John Latour, Louise Mercure, Chris Millar, Sarah Nind, Gisèle Normandin, Sophie Ouellet, Ed Pien, Yann Pocreau, Paul-Émile Rioux, Jean-Daniel Rohrer, Marie-Josée Roy, Sean Rudman, Keven Saint-Claire, Marc Séguin, Steven Spazuk, Gary Taxali, Éric Villeneuve, Lorena Ziraldo**.

La Fondation Émergence peut compter également sur le soutien indéfectible de collectionneur.e.s qui, parfois à regret, mais toujours dans le but ultime d'aider les personnes des communautés issues des minorités sexuelles, ont accepté de se départir d'une œuvre choisie et aimée depuis longtemps. Nous tenons sincèrement à les remercier: **Aube Bellefleur, Laurent Bonet, Sonia Bonet, Francine Lamy, André Laroche (Galerie Laroche/Joncas) Yves Laroche (Yves Laroche Galerie d'art), Jean-Pierre Larocque, Solange Leduc-Sicard, Joyce Millar, Katerine Mousseau, Alexis Paradis (Yves Laroche Galerie d'art) Dr Allan Peterkin, Claude Vinet.**

Pour réinventer le métier de bonne fée en sublimant davantage le sublime, Encadrex a encore une foi accompli cette mission dans le respect de l'artiste et de son œuvre avec un énorme talent et une grande générosité, la Fondation Emergence tient à remercier cette talentueuse entreprise.

Il est l'ami que chaque personne aimerait avoir et encore une fois par son talent, sa créativité, sa générosité et sa gentillesse inégalée, offerts tout au long de cette aventure ont servi de phare au comité organisateur. La recherche de l'excellence est sa quête. Il consacre temps (beaucoup!), effort et imagination pour partager cette excellence avec la Fondation Émergence en créant, année après année, l'objet d'art que vous tenez présentement entre les mains. Nous offrons nos remerciements bien sentis à **Robert Boisvert**, designer-graphiste.

Dans un souci de respect des artistes et des lecteurs, la Fondation Émergence requiert les plus hauts standards de qualité de la langue française pour ses communications. Cette mesure de préservation de la langue rend chaque texte plus agréable à lire. Nous offrons notre gratitude à **Diane Milot** pour sa révision rigoureuse des textes. Nous tenons donc à exprimer notre reconnaissance à Diane Milot pour la révision des textes.

La Fondation Émergence aimerait remercier pour leur générosité les personnes et entreprises suivantes :
Rémi Bédard, Encadrex, pour sa collaboration indéfectible
Daniel Collard, Encadrex, pour son appui à l'encan d'art
Claude Guillet, photographe pour son travail exceptionnel et sa disponibilité
Duyen Chau Nguyen, Benoit Beauchamps et Charlotte Jacob McGuire pour avoir provoqué des rencontres enrichissantes.

Pour avoir mis leur talent, leur temps et leur bonne humeur à ce projet, un grand merci à **Geneviève Leclerc et Elyann Quessy**.

Équipe Fondation Émergence

Laurent Breault - Directeur général
Lou Bonnet – Coordonnateur exécutif
Brigitte Marier - Adjointe administrative
Raja Dridi – Chargée de programmes
Olivia Baker - Chargée de programmes
Julien Rougerie - Chargé de programmes
Daniel Gosselin - Coordonnateur des programmes
Sébastien Houle - Chargé des communications
Carl Poulin - Directeur du développement philanthropique et des communications
Coves Larose – Responsable à la recherche et la rédaction

Comité organisateur encan 2022

Cong Hien Nguyen
Pierre-François Poulin
Michelle Leduc

Ensemble pour l'inclusion

Présentateur officiel de l'encan-bénéfice

Desjardins

2017 fusain sur papier

Caddie in the Shadow

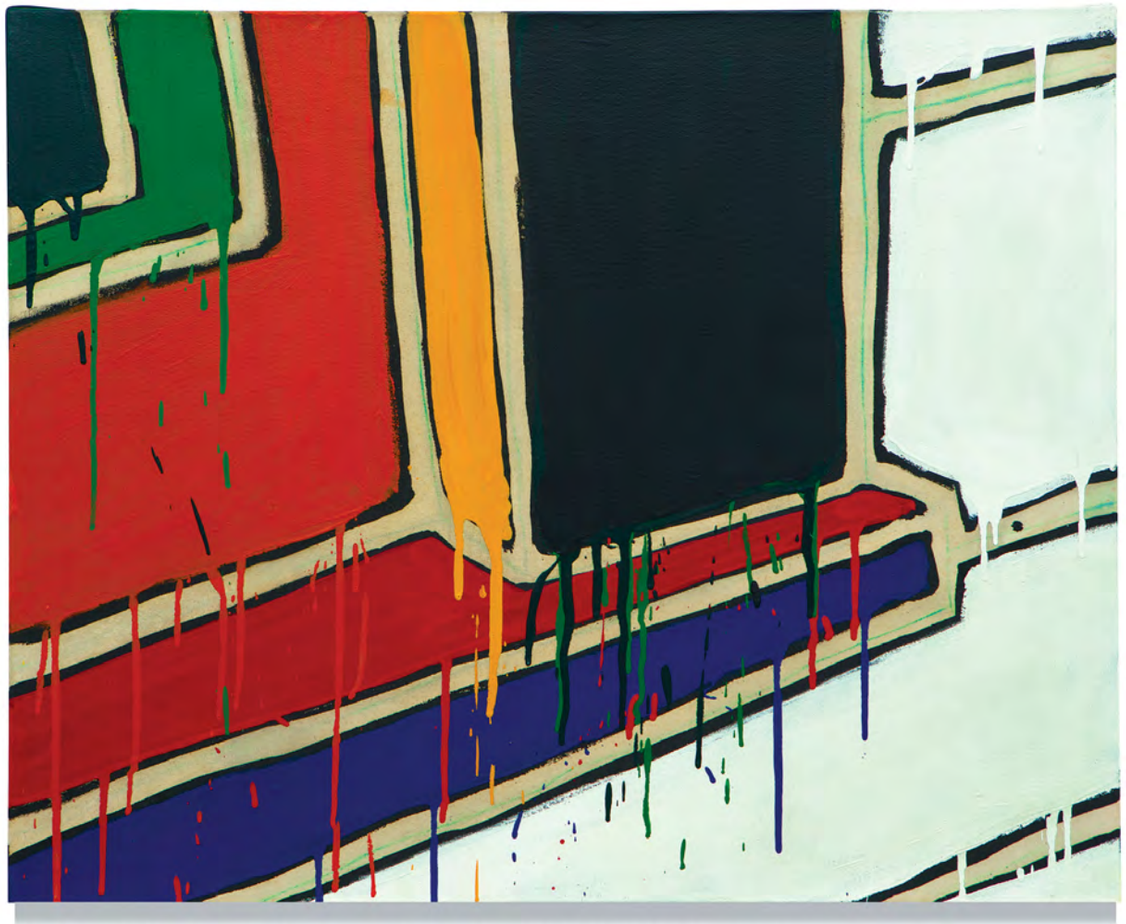
Stephen Lack

12 octobre - 12 novembre

Galerie Laroche/Joncas

Montréal, Gabarus, N.É.

YVES LAROCHE



SERGE LEMOYNE, SANS TITRE (SÉRIE LA MAISON), 26" X 32" / 66 X 81 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 1985

206 RUE ST-PAUL O, MONTRÉAL, H2Y 1Z9, 514-393-1999
WWW.YVESLAROCHE.COM

ENCADREX
.com

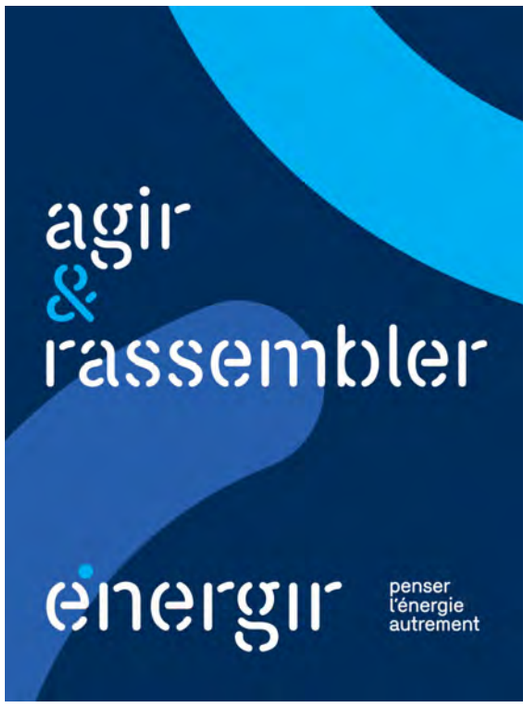
CONSERVER
RESTAURER
TÉMOIGNER
mettre en valeur

1830, rue Marie-Anne Est
Montréal **514 524 9991**

l'atelier 4235, rue Hochelaga
Montréal **514 397 1900**

ENCADREMENT ŒUVRES D'ART MOULURES EXCLUSIVES ENCADREMENT MUSÉOLOGIQUE MOULURES À L'OR FIN TEINTURES ORIGINALES
RESTAURATION DE MEUBLES, DE TABLEAUX ET DE CADRES ANCIENS LAMINAGE MATÉRIAUX ET QUINCAILLERIE POUR ENCADREMENT
MISE EN CAISSE EXPÉDITION NATIONALE ET INTERNATIONALE

VIA Rail Canada
Embarquez, relaxez et récupérez
Planifiez votre voyage


agir & rassembler
énergir
penser l'énergie autrement

bdc
financement. conseil. savoir-faire.
Ici pour les entrepreneur·e·s
bdc.ca
1-888-INFO-BDC

OSISKO
REDEVANCES AURIFÈRES
WWW.OSISKOGR.COM
TSX&NYSE | OR
OSISKO EST FIÈRE DE SOUTENIR LA FONDATION ÉMERGENCE, ET DE PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ ET L'INCLUSION DES PERSONNES LGBTQ+

Des milliers de différences.
Un CAE.
Nous sommes fiers de soutenir la Fondation Émergence et sa mission de lutte contre l'homophobie et la transphobie.
Nous travaillons activement à bâtir une entreprise plus ouverte, progressiste et axée sur les employés, et à créer un milieu de travail dans lequel tous les employés se sentent acceptés, inclus et appréciés pour qui ils sont. À CAE, tout le monde peut contribuer à notre succès.
Sans exception.
CAE

Rio Tinto est fier de soutenir la Fondation Émergence et sa mission d'éduquer, d'informer et de sensibiliser la population aux réalités des personnes qui se reconnaissent dans la diversité sexuelle ainsi que la pluralité des identités et des expressions de genre.

riotinto.com/can

Les Résidences Soleil Manoir Plaza

Une entreprise familiale d'ici

LES RÉSIDENCES SOLEIL Famille Savoie

Accès privé à la station Sherbrooke

Partout au Québec

Fondation Émergence inc.
C.P. 55510, Montréal (Québec)
Centre Maisonneuve H1W 0A1
Téléphone : 438 384.1058
Fondationemergence.org
courrier@fondationemergence.org